

## **PUEBLA**

Con una arquitectura excepcional religiosa de los siglos XVII y XVIII.

Se fundó en 1531 por Fray Toribio de Benavente. La ciudad de Puebla era de suma importancia ya que era paso obligado entre el puerto de Veracruz y la Ciudad de México. Su belleza le mereció ser reconocida como “El relicario de América”. Entre sus principales y más bellos edificios destaca la catedral, el templo de Santo Domingo, el palacio del Arzobispado y su biblioteca Palafoxiana, la casa del Alfeñique y demás casas antiguas con sus muros cubiertos con ladrillos y talavera.

Como reconocimiento del mundo a su valor cultural e histórico, la ciudad de Puebla queda inscrita en la Lista del Patrimonio Mundial de UNESCO, el 11 de diciembre de 1987.

### **Ciudad Patrimonio**

Puebla, centro religioso por excelencia, fue el primer rincón de asentamiento de los conquistadores españoles en la región y en él pusieron todo su empeño para crear una de las ciudades más bellas y ricas de México.

## **EXPLORA LA CIUDAD**

### **Callejón de los sapos**

Se dice que en tiempos virreinales las aguas del Río San Francisco se desbordaban con frecuencia inundando el callejón de la 6 Sur. La gente dio utilidad a la crecida del río e instaló allí algunos molinos. Sin embargo, el agua estancada y las actividades que en ella se realizaban atrajeron a una gran cantidad de sapos, hecho que dio origen al nombre actual de la calzada.

Todos los domingos, se puede encontrar infinidad de artículos en el tianguis del Callejón de los Sapos. Predominan las antigüedades, artesanías, objetos de arte y numismática. Es un paseo tradicional cuando se visita la capital poblana. Los viernes y sábados por la noche la plazuela se llena de música que se puede disfrutar en algún bar o café.

Ubicación: Avenida 6 entre 3 y 5 Oriente, Zona Centro, Puebla, Puebla.

### **Artesanías**

Puebla cuenta con una gran variedad de artesanías propias del lugar. Una de las artesanías más antiguas, con más de 150 años de tradición es la loza de Talavera. Otra tradición es el vidrio soplado, un trabajo de difícil elaboración. Finalmente la alfarería, se utiliza loza colorada para la elaboración de utensilios de cocina como ollas de diversos tamaños.

## Palacio Municipal

La edificación original sufrió varias modificaciones; en 1704 fue demolida y reedificada con una airosa arquería de dos niveles. Hacia 1897 se encargó un nuevo proyecto al arquitecto inglés Charles T.S. Hall quien lo diseñó en estilo isabelino inglés, concluyéndose la obra en 1906.

Destaca el elegante patio de doble arcada. La escalinata majestuosa de mármol, los vitrales alegóricos a la ciudad y sobre todo, el gran salón de Cabildos, de estilo renacentista, con pinturas del artista Herrera Gutiérrez. Ahí presiden las dos cédulas reales: la que le otorga el título de Ciudad a la Puebla de los Ángeles y otra que le confiere su propio escudo de armas.

Alberga en la fachada una réplica del "Esquilón San José" (Campana de Dolores), obsequio del entonces Presidente de la República, Lic. Adolfo López Mateos, que se tañe cada 15 de septiembre, durante la ceremonia del "Grito de Independencia".

## Museo Amparo

El inmueble del Museo Amparo formó parte de un conjunto de edificios que tuvieron distintos usos a lo largo del tiempo. Su historia se remonta al siglo XVI cuando en 1538 se funda el primer hospital de la ciudad de Puebla, llamado San Juan de Letrán, conocido como "El Hospitalito".

Hacia 1642, el obispo Juan de Palafox y Mendoza solicitó que los enfermos se trasladaran a otro hospital. El edificio y los predios anexos que incluían la huerta y un terreno sin construir cambiaron su uso, alojando a varios colegios, como el Colegio para niñas dedicado a la Purísima Concepción, y un albergue para mujeres casadas o viudas.

Asimismo, sus muros vieron pasar una casa de sacerdotes, un asilo de ancianos y viviendas particulares. Desde 1871, una parte del edificio albergó la casa de Vicente Espinosa Bandini, abuelo de Manuel Espinosa Yglesias, fundador del Museo Amparo.

El vestíbulo abre con el retrato de la señora Amparo Rugarcía realizado por Diego Rivera y una pintura de su nieto, Pedro Diego Alvarado Rivera, alusiva a la traza de Puebla por los ángeles y al mestizaje; así como un friso de sellos prehispánicos y un Tzompantli de cristal, obras del arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, adaptador del museo, que complementan el conjunto.

En el siglo XX, el conjunto de edificios fue adaptado por el Arq. Pedro Ramírez Vázquez para ser sede del Museo Amparo, inaugurado en febrero de 1991.

Horario: lunes, miércoles a viernes y domingo de 10:00 a 18:00 hrs., sábados 10:00 a 21:00.

Ubicación: Calle 2 Sur No. 708, Centro, 72000 Puebla, Puebla.

Contacto: Tel. 01 (222) 229 3850

## El Parián

Antigua plazuela de San Roque que se construyó en 1801. Está cubierto en la mayoría de las partes por ladrillo con azulejos de talavera muy al estilo poblano. Se considera como el primer mercado artesanal de la ciudad y desde 1961 ocupa las instalaciones de lo que fue el antiguo mercado denominado El Parián.

Actualmente el lugar se encuentra debidamente acondicionado y remozado, con un total de 112 locales, en los que se expenden las más variadas artesanías que se producen en las diferentes regiones del estado.

En el Parián es posible encontrar: talavera; textiles; talabartería; cerámica; alfarería; artesanías en madera y palma; joyería; papel picado; vidrio soplado; papel amate de Pahuatlán, la prestigiada dulcería poblana y una gran cantidad de recuerdos poblanos.

Horario: Lunes a domingo de 10:00 a 20:00 hrs.

Ubicación: Esquina 2 Oriente y 6 Nte. No. 205, Centro, 72000 Puebla, Puebla.

## Casa del Alfeñique

Es una construcción de particular belleza, representativa del arte Barroco Novohispano. La construcción pertenece al último tercio del siglo XVIII, cuyos elementos arquitectónicos, aplicados por el Arquitecto Antonio de Santamaría Incháurregui, le dieron a la casona una relevancia y trascendencia que se refleja hasta nuestros días.

Lleva el nombre de Casa de Alfeñique desde 1790 por su fachada ricamente decorada que parece hecha de pasta de azúcar, clara de huevo y almendras, denominado en España "dulce de Alfeñique".

Dicho inmueble fue encargo de su propietario el maestro herrero Juan Ignacio Morales, la casa perteneció a la familia Morales hasta 1874.

El segundo propietario de la Casa de Alfeñique, fue Don Alejandro Ruiz Olavarrieta, fundador y patrono del Monte de Piedad Vidal Ruiz hasta 1896, año en que la cedió a la Beneficencia Pública del Estado y treinta años más tarde, el 5 de Mayo de 1926, durante el periodo del gobernador del Estado de Puebla, el C. Claudio N. Tirado, se convirtió en el primer museo del Estado de Puebla, llevando por nombre: Museo Regional del Estado.

El ahora Museo Casa de Alfeñique alberga una colección de mil quinientas piezas aproximadamente, en 16 salas de exhibición, en las que se encuentran en la planta baja, un carruaje que fue utilizado por el gabinete presidencial de Porfirio Díaz y un carruaje utilizado por personalidades del Clero.

Horario: martes a domingo de 10:00 a 18:00 hrs.

Ubicación: Av. 4 Oriente No.416, Centro Histórico, 72000 Puebla, Puebla.

Contacto: Tel. 01 (222) 232 0458

## Gastronomía

Al inmenso número de platillos originarios de esa región, en los que es evidente el arte gastronómico de los pueblos del México antiguo, se agrega la imaginería de la comida surgida durante la época virreinal. Nace así la mesa poblana, expresada en la tradición y las costumbres de la ciudad de Puebla de los Ángeles, donde no pueden faltar los objetos de madera y de barro, así como las elegantes vajillas de Talavera.

Dentro de la amplia gastronomía poblana, se encuentran los sabores inigualables de: chalupas, pellizcadas, esquites, peneques, picadas quesadillas, tamales, tacos, tlacoyos, tostadas, chilaquiles, memelas, mole de olla, chilemole, budín de elote con rajas, enchiladas, ponteduros, pozole, elotes asados o cocidos, atoles, frituras y hojuelas, todos ellos elaborados teniendo como base el maíz. A todo esto, podemos agregar los chiles rellenos capones, los chiles en nogada, el mole de convento, el mancha mantel, el pipián, el cuitlacoche, el rompopo, las lágrimas de obispo, las pastas de almendra, las tortitas de Santa Clara y los famosos camotes poblanos.

## Catedral de Puebla

La Catedral de Puebla es el monumento más representativo de esta ciudad. En los inicios de la ciudad no estaba contemplada la construcción de una catedral, debido a que la sede de la diócesis estaba en Tlaxcala. Fue hasta 1535 cuando el entonces obispo, Fray Julián Garcés, decidió cambiar la sede a esta ciudad, iniciándose la construcción de una primera catedral. Años después se inició la construcción de una Catedral más digna de Puebla, por lo que se le pidió el proyecto a uno de los arquitectos más importantes de esos tiempos, el arquitecto el español Francisco Becerra.

En 1640, cuando el obispo Juan de Palafox y Mendoza, llegó a la ciudad, encontró que los trabajos de construcción estaban detenidos, por lo que decidió dar el impulso definitivo, de esta forma el obispo Palafox consagró la Catedral de Puebla con una misa el 18 de Abril de 1649, faltando aún las fachadas y las torres.

La construcción de las famosas torres de esta Catedral tardó casi dos siglos. La torre norte, iniciada a principios del siglo XVII, se terminó de construir en 1678 y la torre sur se terminó 90 años más tarde, en 1768. Estas torres son las más altas de las catedrales latinoamericanas, con más de 70 metros.

Uno de los espacios más enigmáticos de la Catedral está situado detrás de la puerta central, llamada "del Perdón". Ahí se encuentran el cenotafio (monumento funerario que no contiene el cadáver del personaje a quien se dedica) de Juan de Palafox y la lápida del obispo Pantaleón Álvarez de Abreu. Durante su obispado, Juan de Palafox y Mendoza mandó a hacer su lápida mortuoria, sin embargo en 1649 fue llamado a España y años después enviado a la Diócesis de Burgo de Osma. Juan de Palafox y Mendoza murió el 1 de octubre de 1659 en España. No obstante, se decidió que esta lápida se ubicara en Puebla debido al relevante papel que Palafox y Mendoza tiene para el desarrollo de esta ciudad y de su catedral.

Ubicación: 16 de Septiembre s/n, Centro, 72000 Puebla, Puebla.

Contacto: Tel. 01 222 232 3803

### **Biblioteca Palafoxiana**

Su historia comienza el 5 de septiembre de 1646, cuando, el entonces obispo, Juan de Palafox y Mendoza, donó su biblioteca particular de 5 mil volúmenes a los colegios de San Pedro y San Juan, con la condición de que se le permitiera el acceso a cualquier persona que supiera leer, y no sólo a los miembros de la iglesia y seminaristas, es por esto que a la Biblioteca Palafoxiana es considerada como la primera biblioteca pública del continente americano.

En la gran puerta de la biblioteca, se encuentran los escudos del Marquesado de Ariza, en recuerdo al título nobiliario que obtuvo Juan de Palafox de su padre Don Jaime Palafox y Rebolledo, Marqués de Ariza, y el escudo de Palafox como Obispo de la Puebla de los Ángeles. En el interior se encuentra una rueda de madera llamada facistol, que permitía a los lectores consultar varios libros al mismo tiempo sin colocarlos sobre una mesa.

Al fondo de la biblioteca el retablo dorado enmarca la pintura de la “Virgen de Trapani”, debajo de la cual se lee la frase Maria sedes Sapientia, que se traduce como María Trono de Sabiduría, rematado por una pintura de Santo Tomás de Aquino.

Además de considerarse la primera biblioteca pública del continente, es reconocida como la única en América que en su edificio original conserva todavía su mobiliario, estantería y, sobre todo, su acervo, formado en la actualidad por 42,556 volúmenes y 5,345 manuscritos, siendo el libro más antiguo “Los Doce Libros de Historia de Heródoto”, impreso en Venecia en 1473.

Horario: Martes a domingo de 10:00 a 17:00 hrs.

Ubicación: Av. 5 Oriente 5, Centro, 72000 Puebla, Puebla

Contacto: Tel. 01 (222) 2323483

### **Capilla del Rosario**

Ubicada dentro del Templo de Santo Domingo de Guzmán esta capilla es considerada la máxima joya del barroco mexicano gracias a la exquisita decoración que guarda en su interior. Su construcción data del siglo XVII y es la primera en México dedicada a Nuestra Señora del Rosario.

La suntuosa decoración a base de ónix, yesería dorada, pinturas y azulejos forrados con láminas de oro de 22 quilates, hacen de la capilla un inmueble único en su tipo, que ha sido considerado como la octava maravilla del nuevo mundo y nombrado como “relicario de América” por el Papa Juan Pablo II en 1979.

Los lados de la nave contienen 6 lienzos de José Rodríguez Carnero, con las escenas de los misterios gozosos del Rosario.

Fue la primera Capilla dedicada a la virgen del Rosario que se construyó en México, como signo de la gran devoción al rosario de los Dominicos profesaban también para enseñar a los fieles a rezarlo, promoviendo el arte visual para educar al pueblo.

Horario: lunes a domingo de 10:00 a 12:15 y 16:30 a 18:00 hrs.

Ubicación: Calle 5 de Mayo y 4 poniente No. 101, Centro, 72000 Puebla, Puebla.

Contacto: Tel. 01 (222) 232 3548

### **Zócalo de Puebla**

El Zócalo se encuentra localizado en el corazón del centro histórico de la ciudad de Puebla, rodeado de tiendas, restaurantes, la Catedral de la ciudad, el Palacio Municipal, cafés, etc. Antes de ser llamado el Zócalo, el área era conocida como la Plaza de Armas, ya que si durante una batalla el enemigo la dominaba podría controlar desde ella el resto de la ciudad.

En los siglos XVI y XVII se realizaban en el Zócalo las funciones teatrales y otras actividades de ocio, incluso su diseño era distinto, la fuente se encontraba a un lado para poder realizar corridas de toros. En 1869 se comenzó el jardín actual y de 1872 a 1883 se pusieron las bancas de hierro.

### **Templo de la Compañía de Jesús**

Este templo, finalizado en el s. XVIII, destaca por su magnificencia, presidiendo la plazoleta que le otorga una gran perspectiva. El blanco de su imponente fachada se realza con un pórtico de cantera gris a la entrada de estilo italiano enmarcado por las dos torres campanario. En su interior, de estilo neoclásico, destaca el retablo de mármol y las esculturas de los 12 apóstoles. La sacristía alberga un tesoro artístico en los lienzos de Carnero, y un excelente trabajo de marquetería de la tradición mudéjar.

Aquí está sepultada Catarina de San Juan, más conocida como "la China Poblana", cuya manera de vestir inspiró el vestido tradicional de las mujeres mexicanas.

Ubicación: Calle 4 Sur No. 102, entre Palafox y 3 Oriente, Centro, 72000 Puebla, Puebla.

### **Teatro Principal**

Es considerado el espacio teatral más antiguo de América Latina, fue inaugurado en 1761 con la puesta en escena "Antes que todo es mi dama", de Calderón de la Barca.

Durante la Guerra de Independencia (1810-1821) el público dejó de frecuentar el teatro. Entre 1812 y 1814 se cerró temporalmente por orden del Ayuntamiento por considerar que era una ofensa a Dios hacer comedias en estas circunstancias. Por un tiempo se guardó artillería en el patio del teatro

para luego reanudar las corridas de toros. El edificio se deterioró de tal modo que entre 1817 y 1820 estuvo cerrado a causa de trabajos de reparación.

Durante el S. XIX fue del agrado del público la representación de entremeses, sainetes y zarzuelas. Fue una función de este último tipo de espectáculo con la que se cerró un primer ciclo dentro de la historia del Teatro Principal en 1902. El 27 de Julio, bajo la batuta del maestro Aureliano Machorro, se realizaron los números “El Bateo”, “Toros de Saltillo”, “Género Ínfimo”, y “Enseñanza Libre”. A las seis horas del día 28 un incendio consumió el Teatro Principal. La opinión pública señalaba que se trató de un atentado, sin embargo, la versión oficial argumentó el olvido de una vela en un camerino.

Posteriormente, cuenta la historia que en 1920 fue reconstruido e inaugurado una vez más con su nombre actual, en 1941 una severa reforma modificó un tanto su aspecto, aun así la estructura de la fuente en la explanada conserva los elementos virreinales tan conocidos de la época.