

## PUEBLA

Avec une architecture religieuse exceptionnelle des XVIIe et XVIIIe siècles.

Elle a été fondée en 1531 par Fray Toribio de Benavente. La ville de Puebla était de la plus haute importance car il s'agissait d'un passage obligatoire entre le port de Veracruz et Mexico. Sa beauté méritait d'être reconnue comme "Le Reliquaire de l'Amérique". Parmi ses principaux et plus beaux bâtiments sont la cathédrale, le temple de Santo Domingo, le palais de l'archevêque et sa bibliothèque palafoxienne, la maison d'Alfeñique et d'autres maisons anciennes avec ses murs recouverts de briques et de talavera.

En reconnaissance de sa valeur culturelle et historique, la ville de Puebla a été inscrite sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO le 11 décembre 1987.

### Patrimoine de la ville

Puebla, centre religieux par excellence, a été le premier coin de l'établissement des conquérants espagnols dans la région et ils ont travaillé dur pour créer l'une des villes les plus belles et les plus riches du Mexique.

## EXPLORER LA VILLE

### Allée des Crapauds

On dit qu'à l'époque coloniale, les eaux du fleuve San Francisco débordaient fréquemment, inondant la ruelle du 6 Sur. Les gens ont profité de l'inondation de la rivière et y ont installé des moulins. Cependant, l'eau stagnante et les activités qui s'y déroulent attirent un grand nombre de crapauds, d'où le nom actuel de la route.

Chaque dimanche, vous pouvez trouver d'innombrables articles dans le tianguis de la Callejón de los Sapos. Les antiquités, l'artisanat, les objets d'art et la numismatique prédominent. C'est un tour traditionnel quand vous visitez la capitale de Puebla. Le vendredi et le samedi soir, la place est remplie de musique qui peut être appréciée dans un bar ou un café.

Lieu : Avenida 6 entre 3 et 5 Oriente, Zona Centro, Puebla, Puebla, Puebla.

### Artisanat d'art

Puebla possède une grande variété d'artisanat local. L'un des plus anciens artisanat, avec plus de 150 ans de tradition, est la poterie Talavera. Une autre tradition est le verre soufflé, un travail difficile à réaliser. Enfin, la poterie est utilisée pour l'élaboration d'ustensiles de cuisine tels que des pots de différentes tailles.

### Palais municipal

Le bâtiment d'origine a subi plusieurs modifications ; en 1704, il a été démoli et reconstruit avec une élégante arcade à deux niveaux. Vers 1897, un nouveau projet a été commandé à l'architecte anglais Charles T.S. Hall qui l'a conçu dans le style élisabéthain anglais, concluant l'œuvre en 1906.

L'élégante cour à double arcade se distingue. Le majestueux escalier en marbre, les vitraux allégoriques de la ville et surtout, la grande salle de Cabildos, de style Renaissance, avec des peintures de l'artiste Herrera Gutiérrez. Là, ils président les deux certificats royaux : celui qui accorde le titre de Ville à la Puebla de los Ángeles et l'autre qui confère ses propres armoiries.

La façade abrite une réplique de la "Esquilón San José" (Cloche de Dolores), un cadeau du Président de la République de l'époque, M. Adolfo López Mateos, qui est joué tous les 15 septembre, lors de la cérémonie du "Cri de l'Indépendance".

### **Musée Amparo**

Le bâtiment du musée Amparo faisait partie d'un groupe de bâtiments qui ont eu différentes utilisations au fil du temps. Son histoire remonte au XVI<sup>e</sup> siècle quand, en 1538, le premier hôpital de la ville de Puebla, appelé San Juan de Letrán, connu sous le nom de "El Hospitalito", a été fondé.

Vers 1642, l'évêque Juan de Palafox y Mendoza a demandé que les malades soient transférés dans un autre hôpital. Le bâtiment et les propriétés adjacentes qui comprenaient le potager et un terrain non bâti ont changé leur usage, abritant plusieurs écoles, comme l'école des filles dédiée à la conception la plus pure, et un abri pour les femmes mariées ou les veuves.

De même, ses murs ont vu passer la maison d'un prêtre, une maison de retraite et des foyers privés. A partir de 1871, une partie du bâtiment abritait la maison de Vicente Espinosa Bandini, grand-père de Manuel Espinosa Yglesias, fondateur du Musée Amparo.

Le vestibule s'ouvre avec un portrait de Mme Amparo Rugarcía de Diego Rivera et un tableau de son petit-fils, Pedro Diego Alvarado Rivera, faisant allusion à la disposition de Puebla par les anges et les croisements ; ainsi qu'une frise de timbres préhispaniques et un verre Tzompantli, œuvres de l'architecte Pedro Ramírez Vázquez, un adaptateur pour musée.

Au XX<sup>e</sup> siècle, le complexe a été adapté par l'architecte Pedro Ramírez Vázquez pour abriter le musée Amparo, inauguré en février 1991.

Horaire : lundi, mercredi au vendredi et dimanche de 10:00 à 18:00 hrs, samedi de 10:00 à 21:00 hrs.

Lieu : Calle 2 Sur No. 708, Centro, 72000 Puebla, Puebla, Puebla.

Contact : Tél. 01 (222) 229 3850

### **Le Parián**

Ancienne place de San Roque qui a été construite en 1801. Il est en grande partie recouvert de briques de talavera dans le style poblano. Il est considéré comme le premier marché artisanal de la ville et depuis 1961 il occupe les installations de ce qui était l'ancien marché appelé El Parián.

Actuellement, l'endroit est correctement conditionné et rénové, avec un total de 112 magasins, où les produits artisanaux les plus variés produits dans les différentes régions de l'État sont vendus.

A El Parián vous pouvez trouver : talavera ; textiles ; sellerie ; céramique ; poterie ; bois et palmiers ; bijoux ; papier haché ; verre soufflé ; papier amate de Pahuatlán, la prestigieuse confiserie de Puebla et un grand nombre de souvenirs de Puebla.

Horaire : du lundi au dimanche de 10h00 à 20h00.

Situation : Coin 2 Est et 6 Nte. Non. Non. Non. 205, Centro, 72000 Puebla, Puebla, Puebla.

### **Maison Alfeñique**

Il s'agit d'une construction d'une beauté particulière, représentative de l'art baroque de Novohispano. La construction appartient au dernier tiers du XVIIIe siècle, dont les éléments architecturaux, appliqués par l'architecte Antonio de Santamaría Incháurregui, ont donné à la maison une pertinence et une signification qui se reflète encore aujourd'hui.

Elle est connue sous le nom de Casa de Alfeñique depuis 1790 en raison de sa façade richement décorée, qui semble être faite de pâte de sucre, de blanc d'œuf et d'amandes, connue en Espagne sous le nom de "dulce de Alfeñique".

Ce bâtiment a été commandé par son propriétaire, le maître forgeron Juan Ignacio Morales, la maison a appartenu à la famille Morales jusqu'en 1874.

Le deuxième propriétaire de la Casa de Alfeñique était Don Alejandro Ruiz Olavarrieta, fondateur et patron du Monte de Piedad Vidal Ruiz jusqu'en 1896, date à laquelle il l'a cédé au profit de l'État et trente ans plus tard, le 5 mai 1926, au cours du mandat du gouverneur de l'État de Puebla, le C. Claudio N. Tirado, est devenu le premier musée de l'État de Puebla, avec le nom : Museo Regional del Estado.

L'actuel Musée Casa de Alfeñique abrite une collection d'environ mille cinq cents pièces, dans 16 salles d'exposition, au rez-de-chaussée, une voiture utilisée par le cabinet présidentiel de Porfirio Díaz et une voiture utilisée par des personnalités du clergé.

Horaire : Du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00.

Lieu : Av. 4 Oriente No.416, Centro Histórico, 72000 Puebla, Puebla, Puebla.

Contact : Tél. 01 (222) 232 0458

### **Gastronomie**

A l'immense quantité de plats de cette région, où l'art gastronomique des peuples de l'ancien Mexique est évident, s'ajoute l'imagerie de la nourriture qui a émergé pendant la période vice-royale. C'est ainsi qu'est née la table Puebla, exprimée dans la tradition et les coutumes de la ville de Puebla de los Ángeles, où les objets en bois et en terre cuite, ainsi que l'élégante vaisselle Talavera sont un must.

Dans le cadre de la gastronomie poblana large, sont les saveurs incomparables de : chalupas, pincées, esquites, peneques, picadas quesadillas, tamales, tacos, tlacoyos, tostadas, chilaquiles, memelas, mole de olla, chilemole, pudding au maïs avec rajas, enchiladas, ponteduros, pozole, maïs rôti ou cuit, atoles, aliments frits et flocons, tous fabriqués à partir de maïs. A tout cela, on peut ajouter les piments farcis capones, les chiles en nogada, la mole de convento, la manteau de manteau, le pipián, le cuitlacoche, le

rompope, les lágrimas de obispo, les pâtes de almendra, les crêpes de Santa Clara et les fameuses patates douces de Puebla.

### **Cathédrale de Puebla**

La cathédrale de Puebla est le monument le plus représentatif de cette ville. Au début de la ville, la construction d'une cathédrale n'était pas envisagée, car le siège du diocèse se trouvait à Tlaxcala. Ce n'est qu'en 1535 que l'évêque de l'époque, Fray Julián Garcés, décida de changer le siège de la ville, en commençant la construction d'une première cathédrale. Des années plus tard, la construction d'une cathédrale plus digne à Puebla a commencé, de sorte que le projet a été demandé à l'un des architectes les plus importants de l'époque, l'architecte espagnol Francisco Becerra.

En 1640, lorsque l'évêque Juan de Palafox y Mendoza arriva dans la ville, il découvrit que les travaux de construction étaient arrêtés, donc il décida de donner l'impulsion définitive, de sorte que l'évêque Palafox consacra la cathédrale de Puebla avec une messe le 18 avril 1649, sans les façades et les tours.

La construction des fameuses tours de cette cathédrale a duré près de deux siècles. La tour nord, commencée au début du XVIIe siècle, fut achevée en 1678 et la tour sud fut achevée 90 ans plus tard, en 1768. Ces tours sont les plus hautes des cathédrales latino-américaines, avec plus de 70 mètres.

L'un des espaces les plus énigmatiques de la cathédrale est situé derrière la porte centrale, appelée "le Pardon". Il ya le cénotaphe (un monument funéraire qui ne contient pas le corps de la personne à qui il est dédié) de Juan de Palafox et la pierre tombale de l'évêque Pantaleón Álvarez de Abreu. Pendant son évêché, Juan de Palafox y Mendoza fit faire sa pierre tombale, mais en 1649 il fut appelé en Espagne et envoyé des années plus tard dans le diocèse de Burgo de Osma. Juan de Palafox y Mendoza est décédé le 1er octobre 1659 en Espagne. Cependant, il a été décidé que cette pierre tombale serait située à Puebla en raison du rôle important que Palafox et Mendoza jouent dans le développement de cette ville et de sa cathédrale.

Lieu : 16 de Septiembre s/n, Centro, 72000 Puebla, Puebla, Puebla.

Contact : Tél. 01 222 232 3803

### **Bibliothèque Palafoxiane**

Son histoire commence le 5 septembre 1646, lorsque l'évêque de l'époque, Juan de Palafox y Mendoza, fit don de sa bibliothèque privée de 5.000 volumes aux écoles de San Pedro et San Juan, à la condition que tous ceux qui savaient lire y aient accès, et pas seulement les membres de l'église et les séminaristes, ce qui fait que la Bibliothèque Palafoxiana est considérée comme la première bibliothèque publique du continent américain. Dans la grande porte de la bibliothèque, il y a les armoiries du marquis d'Ariza, en mémoire du titre noble que Juan de Palafox a obtenu de son père Don Jaime Palafox et Rebolledo, marquis d'Ariza, et les armoiries de Palafox en tant qu'évêque de La Puebla de los Ángeles. A l'intérieur se trouve une roue en bois appelée lutrin, qui permettait aux lecteurs de consulter plusieurs livres en même temps sans les poser sur une table. Au fond de la bibliothèque, le retable doré encadre la peinture de la "Vierge de Trapani", sous laquelle est lue la phrase Maria sedes Sapientia, qui se traduit par Marie Trône de la Sagesse, complétée par une peinture de saint Thomas d'Aquin. En plus d'être considérée comme la première bibliothèque publique du continent, elle est reconnue comme la seule en Amérique qui conserve encore son mobilier, ses étagères

et, surtout, sa collection de 42.556 volumes et 5.345 manuscrits dans son bâtiment d'origine, dont le plus ancien est "Les douze livres de l'histoire d'Hérodote", imprimé à Venise en 1473.

Horaire : Du mardi au dimanche de 10h00 à 17h00.

Lieu : Av. 5 Oriente 5, Centro, 72000 Puebla, Puebla, Puebla

Contact : Tél. 01 (222) 2323483

### **Chapelle du Rosaire**

Située à l'intérieur du Temple de Santo Domingo de Guzmán, cette chapelle est considérée comme le plus grand joyau du baroque mexicain grâce à l'exquise décoration intérieure. Sa construction date du XVIIe siècle et est la première au Mexique dédiée à Notre-Dame du Rosaire.

Le somptueux décor d'onyx, de plâtre doré, de peintures et de tuiles recouvertes de feuilles d'or 22 carats rend la chapelle unique en son genre, considérée comme la huitième merveille du Nouveau Monde et nommée "reliquaire de l'Amérique" par le Pape Jean-Paul II en 1979.

Les côtés de la nef contiennent 6 toiles de José Rodríguez Carnero, avec des scènes des joyeux mystères du Rosaire. Ce fut la première chapelle dédiée à la Vierge du Rosaire qui fut construite au Mexique, en signe de la grande dévotion des dominicains au Rosaire, pour enseigner aux fidèles à le prier, en promouvant l'art visuel pour éduquer le peuple.

Horaire : du lundi au dimanche de 10h00 à 12h15 et de 16h30 à 18h00.

Lieu : Calle 5 de Mayo et 4 Poniente No. 101, Centro, 72000 Puebla, Puebla, Puebla.

Personne-ressource : Tél. 01 (222) 232 3548

### **Zócalo de Puebla**

Le Zócalo est situé au cœur du centre historique de la ville de Puebla, entouré de boutiques, de restaurants, de la cathédrale de la ville, du palais municipal, de cafés, etc... Avant de l'appeler Zócalo, la zone était connue sous le nom de Plaza de Armas, parce que si pendant une bataille l'ennemi la dominait, il pouvait contrôler le reste de la ville à partir de celle-ci.

Aux XVIe et XVIIe siècles, le Zócalo était utilisé pour des représentations théâtrales et d'autres activités de loisirs, même si sa conception était différente, la fontaine était située d'un côté pour la tauromachie. En 1869, le jardin actuel a été commencé et de 1872 à 1883, les bancs en fer ont été placés.

### **Temple de la Compagnie de Jésus**

Ce temple, achevé au XVIIIe siècle, se distingue par sa magnificence, en présidant la petite place qui lui donne une grande perspective. Le blanc de son imposante façade est rehaussé par un portique de carrière gris à l'entrée dans le style italien encadré par les deux clochers. A l'intérieur, de style néoclassique, on remarque le retable en marbre et les sculptures des 12 apôtres. La sacristie abrite un trésor artistique dans les toiles de Carnero, et un excellent travail de marqueterie de la tradition mudéjar.

C'est le lieu de sépulture de Catarina de San Juan, mieux connue sous le nom de "La China Poblana", dont la façon de s'habiller a inspiré la tenue traditionnelle des femmes mexicaines.

Lieu : Calle 4 Sur No. 102, entre Palafox et 3 Oriente, Centro, 72000 Puebla, Puebla, Puebla.

### **Théâtre principal**

Il est considéré comme le plus ancien espace théâtral d'Amérique latine et a été inauguré en 1761 avec la mise en scène de "Antes que todo es mi dama" de Calderón de la Barca.

Pendant la guerre d'indépendance (1810-1821), le public a cessé de fréquenter le théâtre. Entre 1812 et 1814, il a été temporairement fermé sur ordre de la mairie, car il était considéré comme une offense à Dieu de faire des comédies dans ces circonstances. Pendant un certain temps, l'artillerie a été conservée dans la cour du théâtre, puis les corridas ont repris. Le bâtiment s'est détérioré à tel point qu'il a été fermé pour réparations entre 1817 et 1820.

Au XIXe siècle, le public aimait les hors-d'œuvre, les esquisses et les zarzuelas. C'est une représentation de ce dernier type de spectacle qui clôt un premier cycle de l'histoire du Teatro Principal en 1902. Le 27 juillet, sous la batte d'Aureliano Machorro, les numéros "El Bateo", "Toros de Saltillo", "Género Ínfimo" et "Enseñanza Libre" ont été joués. Le 28, à six heures, un incendie a consumé le Teatro Principal. L'opinion publique a fait remarquer qu'il s'agissait d'une attaque, mais la version officielle affirmait qu'une bougie avait été oubliée dans une loge.

Plus tard, l'histoire raconte qu'en 1920 il fut reconstruit et inauguré une fois de plus sous son nom actuel, en 1941 une sévère réforme modifia quelque peu son apparence, même si la structure de la fontaine de l'esplanade conserve les éléments de vice-royauté bien connus de l'époque.