

OAXACA

Con una traza establecida desde 1529, que se conserva en la actualidad como herencia invaluable, resguardando uno de los conjuntos más ricos de arquitectura civil y religiosa del continente.

Vale la pena admirar sus edificaciones tanto civiles como religiosas entre las que destacan el Ex Convento de Santo Domingo, la catedral y el teatro Macedonio Alcalá. Por esto, UNESCO ha reconocido e inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial, el 11 de diciembre de 1987 al Centro Histórico y a la Zona Arqueología de Monte Albán.

Ciudad Patrimonio

Cualquier color, cualquier aroma, cualquier idea que hayamos imaginado, se encuentran plasmados en el conjunto arquitectónico de gran abolengo que desde el siglo XVI hasta nuestros días permanece perfectamente delineado y conserva el trazo original de la ciudad de Oaxaca, de su Centro Histórico, que es de valor incalculable y significado excepcional.

EXPLORA LA CIUDAD

Artesanías

Oaxaca es un lugar emblemático por sus bellas artesanías, entre las cuales podemos encontrar, los alebrijes, barro negro (San Bartolo Coyotepec es famoso por la elaboración de diversos productos de barro negro, ejecutados manualmente y cocidos en horno bajo tierra), alfarería, textiles (existe una gran tradición textil que se remonta hasta los tiempos prehispánicos y que se diversifica y enriquece con la llegada de los españoles y los telares de pedales y lanzadera, talabartería (objetos de cuero), cantería, cerámica y cestería.

Basílica de la Virgen de la Soledad

La construcción del templo, actualmente basílica, fue iniciada en el año de 1682 por el capellán Don Fernando Méndez con la autorización del Virrey Don Tomás Aquino Manrique de la Cerda. Fue terminado en 1689 y consagrado en 1697 por el obispo Isidro Sariñana y Cuenca, año en que fue concluido el convento. Es un templo suntuoso del que sobresale su rica portada de cantera en forma de biombo, ricamente tallada en varias canteras. El interior del templo guarda entre sus objetos de veneración una imagen de la Virgen de la Soledad, que es reconocida como la Patrona Espiritual del pueblo de Oaxaca y a quien se le rinde un culto y una devoción similar a la que nacionalmente se le brinda a la Virgen de Guadalupe.

En la parte trasera de la basílica se puede acceder al museo histórico y religioso, en donde, al entrar se encuentran esculturas de lámina de metal de la historia del arriero y la mula que trajeron la Virgen de la Soledad y a un costado un pequeño salón con objetos religiosos de esa época.

A un costado de la basílica se encuentra un ex convento que actualmente funciona como el palacio municipal de Oaxaca de Juárez.

Asimismo, cuenta con una explanada fuera del atrio de la basílica (jardín Sócrates), en ella se puede comer una deliciosa nieve tradicional y dulces regionales.

Templo de San Agustín

La obra, en su conjunto, perteneció a la orden de los agustinos que llegaron a la ciudad de Antequera de Oaxaca en 1576. Esta comunidad religiosa se distinguió en la ciudad por las actividades docentes que iniciaron; abrieron una escuela de humanidades, donde enseñaban desde el abecedario hasta las artes y la teología. Al menos, hasta la llegada de los Jesuitas, abarcaron la enseñanza media y superior cubriendo las cátedras de la recién fundada universidad.

Fray Juan Adriano fundó la misión agustina de Oaxaca; el obispo de Oaxaca, Fray Fernando de Albuquerque donó el predio, donde los religiosos construyeron su convento.

Las primeras obras del templo y convento, no correspondieron al diseño actual. Como en otros casos, estaban contruidos con muros de adobe y techumbres de viguería y teja. El templo, de estas características, fue consagrado en 1586, aunque fue terminada por completo en 1596.

Ubicación: Calles Vicente Guerrero y Armenta y López, Oaxaca, Oaxaca.

Zócalo

El Zócalo de la ciudad de Oaxaca se ubica entre las calles Hidalgo, Trujano, Bustamante, Flores Magón y Vicente Guerrero, en el corazón del centro histórico, de él se puede partir hacia cualquier destino de la ciudad: a una cuadra se ubica el mercado Benito Juárez y 20 de noviembre, a una cuadra comienza el andador turístico, a escasos metros la Catedral de Oaxaca, 6 cuadras arriba el templo de Santo Domingo de Guzmán y 4 para llegar a la Basílica de la Soledad.

Esta plaza fue construida en 1529 por Juan Peláez de Berrio, posteriormente Alonso García Bravo tomo como referencia para el trazado urbano de la Villa de Antequera.

El 15 de septiembre de 1885 se inauguró la estatua de don Benito Juárez.

En 1901 es retirada la estatua de Benito Juárez y construido el actual kiosco con un estilo art nouveau.

Ex Convento de Santo Domingo de Guzmán

Este conjunto arquitectónico fue construido entre los siglos XVI y XVII en un área original de 24 lotes, ampliada mediante adquisiciones hasta alcanzar más de 40,000 m². En 1552 se iniciaron los trabajos de construcción que se prolongaron hasta mediados del siglo siguiente. Pese a no estar terminado,

fue habilitado por los frailes a partir de 1608 tras el derrumbe del Convento de San Pablo derivado de un sismo.

Fray Gonzalo Lucero y fray Bernardino de Minaya fueron los primeros dominicos que llegaron a Oaxaca en 1529. La orden creció y en 1543 tuvo a su primer vicario. Santo Domingo fue el centro de la vasta tarea evangelizadora dominica en todo el estado, cuya labor se desarrolló en constantes pugnas con la diócesis y varios obispos.

Entre 1608 y 1857 el convento funcionó como tal; fue sede de la provincia de San Hipólito Mártir. A partir de la Independencia diversas tropas se acuartelaron ocasionalmente en él. A raíz de las Leyes de Reforma los dominicos tuvieron que dejar el inmueble y lo ocuparon definitivamente las fuerzas armadas. Por ello el templo permaneció cerrado al culto desde 1866 hasta 1902; se le usó como caballería, y cerca de 1869 sus ricos retablos fueron saqueados y destruidos.

El majestuoso Ex-convento de Santo Domingo reúne belleza y magnitud, incluso es más grande y fastuoso que la Catedral de Oaxaca, también obra dominica. A su grandeza se suma la extraordinaria belleza de sus retablos y decoraciones. La portada de su templo es un gran retablo en piedra, enmarcada por dos altas torres, inusuales en Oaxaca, pues en esta zona sísmica solían construirse más bajas. La magnificencia del templo puede admirarse en el coro, en la nave principal, en sus capillas y en el Altar Mayor.

Actualmente el Templo y Ex-convento de Santo Domingo de Guzmán forma parte de un conjunto cultural que incluye el Museo de las Culturas de Oaxaca y el Jardín Histórico Etnobotánico, así como la biblioteca Fray Francisco de Burgoa y la Hemeroteca Pública de Oaxaca Néstor Sánchez.

Guelaguetza

Las "Fiestas de los Lunes del Cerro" se celebran en la Cd. de Oaxaca, los dos lunes siguientes al 16 de julio. La Guelaguetza constituye un acontecimiento en el que participa todo el pueblo, sin distinción de estatus social.

Al parecer, esta fiestas tiene su origen en la época virreinal y están relacionadas con la llamada fiesta de Corpus de la Iglesia del Carmen Alto, templo que las Carmelitas construyeron en las faldas de un cerro al que los zapotecas habían llamado de la Bella Vista, y se celebraba el domingo siguiente al 16 de julio y se repetía ocho días después en la llamada "octava".

Guelaguetza es una palabra zapoteca que denota el acto de participar cooperando; es un don gratuito que no lleva consigo más obligación que la de la reciprocidad.

Museo del Palacio Universum (Antiguo Palacio de Gobierno)

Este edificio presenta características del renacimiento, basado en el orden clásico dórico. Su fachada principal está orientada al norte, es decir hacia la plaza de la constitución o Zócalo de la ciudad. Toda la obra es de cantera verde; el primer nivel ostenta un buen número de vanos con arco de medio

punto, entre columnas pareadas. En el portal de entrada al museo, la sala del palacio presenta a partir de un panorama general, "el estado de Oaxaca y su centro histórico como patrimonio cultural de la humanidad".

En el interior del palacio, en 1980, Arturo García bustos pintó los muros de la escalera principal que conduce a la planta alta. Este mural representa tres épocas; en el muro izquierdo se expresa la época prehispánica, reflejando las costumbres y el tipo de vida de los Mixtecos, Zapotecos y Mexicas; en el muro derecho pasajes de la época de la conquista; por último, en el muro central, la época independiente. En este último, se representa a José María Morelos y Pavón con la imprenta y realizando el primer periódico de Oaxaca llamado "El correo del sur". Aparecen otros personajes, como: Benito Juárez, Margarita Maza, José María Morelos y Ricardo Flores Magón.

Horario: lunes de 9:30 a 17:00 hrs., martes a sábado de 9:30 a 18:00 hrs. y domingos de 9:30 a 16:00 hrs.

Ubicación: Plaza de la Constitución, S/N, Col. Centro Histórico, 68000 Oaxaca, Oaxaca.

Templo de San Felipe Neri

Uno de los más notables monumentos virreinales del siglo XVII, cuya edificación dio principio en 1633, cuando llegaron los fundadores bajo la dirección del presbítero Don Juan de Aragón, quienes organizaron desde Europa la "Pía Unión" o "Concordia" en 1661. Pero quien se distingue por consolidar y robustecer este oratorio, por haber solicitado y obtenido la autorización del papa Clemente XIII, allá en los años de 1728 a 1729, fue el Lic. y presbítero Don Juan Saenz de Leyva Cantabrano y Zorrilla.

Sin embargo la construcción formal comenzó hasta 1733 y terminó el 17 de enero de 1773, excepto los campanarios que datan del siglo XIX, fecha en que se consagró a la virgen del Patrocinio y desde luego al fundador de la congregación San Felipe Neri, cuya imagen se admira en el altar mayor, obra de arte de primera magnitud en donde sobresale el más puro estilo de Churriguería Mexicana.