

OAXACA

Avec un tracé établi depuis 1529, qui est aujourd'hui préservé comme un patrimoine inestimable, sauvegardant l'un des ensembles architecturaux civils et religieux les plus riches du continent.

Il vaut la peine d'admirer ses édifices civils et religieux, parmi lesquels se distinguent l'ancien couvent de Santo Domingo, la cathédrale et le théâtre Macedonio Alcalá. Pour cette raison, l'UNESCO a reconnu et inscrit sur la Liste du patrimoine mondial, le 11 décembre 1987, le Centre historique et la Zone archéologique de Monte Albán.

Patrimoine de la ville

Toute couleur, tout arôme, toute idée que nous avons imaginée, sont capturés dans l'ensemble architectural de grande ascendance qui, du XVI^e siècle à nos jours, reste parfaitement délimité et conserve le trait d'origine de la ville d'Oaxaca, son centre historique, qui est d'une valeur incalculable et d'une importance exceptionnelle.

EXPLORER LA VILLE

Artisanat d'art

Oaxaca est un lieu emblématique pour sa belle artisanat, parmi lesquels on trouve les alebrijes, la boue noire (San Bartolo Coyotepec est célèbre pour la production de divers produits de boue noire, exécutés à la main et cuits dans un four souterrain), la poterie, le textile (il y a une grande tradition textile qui remonte à l'époque préhispanique et est diversifiée et enrichie avec l'arrivée des Espagnols et de l'Amérique du Nord), la poterie, le textile (il y a une grande tradition textile qui remonte à l'époque préhispanique et qui s'est diversifiée et enrichie avec l'arrivée des Espagnols et de l'Amérique du Sud).

Basilique de la Vierge de la Solitude

La construction du temple, aujourd'hui basilique, a été commencée en 1682 par l'aumônier Don Fernando Méndez avec l'autorisation du vice-roi Don Tomás Aquino Manrique de la Cerda. Elle a été achevée en 1689 et consacrée en 1697 par l'évêque Isidro Sariñana y Cuenca, année où le couvent a été achevé. C'est un temple somptueux avec une riche façade de carrière en forme d'écran, richement sculpté dans différentes carrières. L'intérieur du temple abrite une image de la Vierge de la Solitude, qui est reconnue comme la Patronne spirituelle du peuple d'Oaxaca et qui est vénérée et consacrée d'une manière similaire à celle de la Vierge de Guadalupe.

À l'arrière de la basilique, vous pouvez accéder au musée historique et religieux, où, en entrant, vous trouverez des sculptures en tôle de l'histoire du muletier et de la muletier qui a apporté la Vierge de la Solitude et une petite salle avec des objets religieux de l'époque.

D'un côté de la basilique se trouve un ancien couvent qui sert actuellement de palais municipal de Oaxaca de Juarez.

Il y a aussi une esplanade à l'extérieur de l'atrium de la basilique (jardin Socrates), où l'on peut manger de la neige traditionnelle et de délicieux bonbons régionaux.

Temple de San Agustín

L'œuvre, dans son ensemble, appartenait à l'ordre des Augustins qui arrivèrent dans la ville d'Antequera de Oaxaca en 1576. Cette communauté religieuse s'est distinguée dans la ville par les activités éducatives qu'ils ont initiées ; ils ont ouvert une école de sciences humaines, où ils ont enseigné de l'alphabet aux arts et à la théologie. Au moins, jusqu'à l'arrivée des Jésuites, ils couvraient le lycée et l'enseignement supérieur couvrant les chaires de l'université nouvellement fondée.

Fray Juan Adriano a fondé la mission augustiniennne d'Oaxaca ; l'évêque d'Oaxaca, Fray Fernando de Albuquerque, a fait don de la terre, où les religieux ont construit leur couvent.

Les premiers travaux du temple et du couvent ne correspondaient pas à la conception actuelle. Comme dans d'autres cas, ils ont été construits avec des murs en adobe et des toits de poutres et de tuiles. Le temple, de ces caractéristiques, a été consacré en 1586, bien qu'il ait été complètement terminé en 1596.

Lieu : rues Vicente Guerrero et Armenta y López, Oaxaca, Oaxaca, Oaxaca.

Plinthe

Le Zócalo de la ville de Oaxaca est situé entre les rues Hidalgo, Trujano, Bustamante, Flores Magón et Vicente Guerrero, au cœur du centre historique, d'où vous pouvez partir vers n'importe quelle destination dans la ville : Un bloc plus loin se trouve le marché de Benito Juárez et le 20 novembre, un bloc plus loin se trouve la promenade touristique, quelques mètres plus loin se trouve la cathédrale d'Oaxaca, 6 blocs plus haut le temple de Santo Domingo de Guzmán et 4 blocs à la Basilique de La Soledad.

Cette place a été construite en 1529 par Juan Peláez de Berrio, plus tard Alonso García Bravo a pris comme référence pour le tracé urbain de la ville d'Antequera.

Le 15 septembre 1885, la statue de Don Benito Juárez a été dévoilée.

En 1901, la statue de Benito Juárez a été enlevée et le kiosque actuel a été construit dans un style art nouveau.

Ancien couvent de Santo Domingo de Guzmán

Cet ensemble architectural a été construit entre le XVIe et le XVIIe siècle dans une zone originale de 24 lots, agrandie par des acquisitions de plus de 40 000 m². En 1552, les travaux de construction ont commencé et se sont poursuivis jusqu'au milieu du siècle suivant. Bien qu'elle ne soit pas terminée, elle a été aménagée par les frères en 1608 après l'effondrement du couvent de San Pablo à la suite d'un tremblement de terre.

Gonzalo Lucero et Bernardino de Minaya furent les premiers dominicains à arriver à Oaxaca en 1529. L'ordre a grandi et en 1543 a eu son premier vicaire. Saint Dominique a été le centre de la vaste tâche d'évangélisation dominicaine dans tout l'État, dont le travail s'est déroulé dans des conflits constants avec le diocèse et plusieurs évêques.

Entre 1608 et 1857, le couvent a fonctionné comme tel ; il était le siège de la province de San Hipólito Mártir. A partir de l'indépendance, plusieurs troupes y sont parfois stationnées. En raison des lois de réforme, les Dominicains ont dû quitter le bâtiment et l'occuper de façon permanente par les forces armées. Pour cette raison, le temple est resté fermé au culte de 1866 à 1902 ; il a été utilisé comme casernes et, vers 1869, ses riches retables ont été pillés et détruits.

L'ancien couvent majestueux de Santo Domingo est beau et magnifique, encore plus grand et plus somptueux que la cathédrale d'Oaxaca, également une œuvre dominicaine. A sa grandeur s'ajoute l'extraordinaire beauté de ses retables et de ses décorations. La façade de son temple est un grand retable en pierre, encadré par deux hautes tours, inhabituel à Oaxaca, parce que dans cette zone sismique ils étaient construits plus bas. La magnificence du temple peut être admirée dans le chœur, dans la nef principale, dans ses chapelles et dans le maître-autel.

Actuellement, le temple et l'ancien couvent de Santo Domingo de Guzmán fait partie d'un complexe culturel qui comprend le Musée des Cultures d'Oaxaca et le Jardin Ethnobotanique Historique, ainsi que la bibliothèque Fray Francisco de Burgoa et la bibliothèque Néstor Sánchez Public Newspaper Library d'Oaxaca.

Guelaguetza

Les "Fiestas de los Lunes del Cerro" ont lieu dans la ville de Buenos Aires. de Oaxaca, les deux lundis suivant le 16 juillet. La Guelaguetza est un événement auquel tout le peuple participe, sans distinction de statut social.

Apparemment, cette fête a son origine dans la vice-royauté et est liée à la soi-disant fête du Corpus Christi de l'Église de Carmen Alto, un temple que les Carmélites ont construit sur les pentes d'une colline que le Zapotèque avait appelé la Bella Vista, et qui a eu lieu le dimanche suivant le 16 juillet et a été répété huit jours plus tard dans la soi-disant "octave".

Guelaguetza est un mot zapotèque qui désigne l'acte de participation à la coopération ; c'est un cadeau gratuit qui ne comporte aucune obligation autre que celle de réciprocité.

Universum Palace Museum (ancien palais du gouvernement)

Ce bâtiment a des caractéristiques de la Renaissance, basées sur l'ordre dorique classique. Sa façade principale est orientée vers le nord, c'est-à-dire vers la Plaza de la Constitución ou Zócalo de la ville. Tout le travail est de carrière verte ; le premier niveau a un bon nombre d'ouvertures avec des arcs en plein cintre, entre des colonnes jumelées. A l'entrée du musée, la salle du palais présente, à partir d'un panorama général, "l'état d'Oaxaca et son centre historique en tant que patrimoine culturel de l'humanité".

À l'intérieur du palais, en 1980, Arturo García Bustos a peint les murs de l'escalier principal menant à l'étage supérieur. Cette peinture murale représente trois époques ; dans le mur gauche s'exprime l'époque préhispanique, reflétant les coutumes et le type de vie des Mixtecs, Zapotécos et Mexicas ; dans les passages du mur droit de l'époque de la conquête ; enfin, dans le mur central, l'ère indépendante. Dans ce dernier, José María Morelos y Pavón est représenté avec l'imprimerie et le premier journal de Oaxaca

appelé "El correo del sur". D'autres personnages apparaissent, comme Benito Juárez, Margarita Maza, José María Morelos et Ricardo Flores Magón.

Horaire : lundi de 9h30 à 17h00, du mardi au samedi de 9h30 à 18h00. et les dimanches de 9h30 à 16h00.

Lieu : Plaza de la Constitución, S/N, Col. Centro Histórico, 68000 Oaxaca, Oaxaca, Oaxaca.

Temple de San Felipe Neri

L'un des monuments vice-royaux les plus remarquables du XVIIe siècle, dont la construction a commencé en 1633, lorsque les fondateurs sont arrivés sous la direction du prêtre Don Juan de Aragón, qui a organisé la "Pieuse Union" ou "Concordia" d'Europe en 1661. Mais celui qui s'est distingué pour la consolidation et le renforcement de cet oratoire, pour avoir demandé et obtenu l'autorisation du Pape Clément XIII, dans les années 1728 à 1729, était le Lic. et prêtre Don Juan Saenz de Leyva Cantabrano y Zorrilla.

Cependant, la construction formelle a commencé jusqu'en 1733 et s'est achevée le 17 janvier 1773, à l'exception des clochers qui datent du XIXe siècle, lorsqu'ils ont été consacrés à la Vierge du Parrainage et, bien sûr, au fondateur de la congrégation de San Felipe Neri, dont l'image est admirée dans le maître-autel, une œuvre d'art de première grandeur dans laquelle se distingue le style le plus pur de la Churriguería mexicaine.