

MORELIA

Deleitar la vista con edificios imponentes como la catedral será simplemente sensacional!

Es un ejemplo de majestuosidad en todo el continente, su centro muy bien trazado, sus monumentos históricos que destacan por su belleza así como la armonía de los conjuntos y diferentes estilos arquitectónicos y sus plazas hacen de la antigua Valladolid un ejemplo excelente de patrimonio para el mundo.

Deleitar la vista con edificios imponentes como la catedral, el Palacio Clavijero, el antiguo Colegio de San Nicolás o el Palacio de Gobierno será simplemente sensacional. Inscrita en la Lista del Patrimonio Mundial el 13 de diciembre de 1991

Ciudad Patrimonio

271 hectáreas, 219 manzanas, 15 plazas y 1,113 monumentos constituyen el Centro Histórico de Morelia, que es un conjunto de gran valor por las características formales de sus edificios, y por la armonía, calidad constructiva y unidad plástica que representan los diferentes estilos arquitectónicos, que son testimonio viviente de la historia de la arquitectura de México.

EXPLORA LA CIUDAD

Museo Casa Natal de Morelos

Es un edificio histórico de estilo neoclásico, es el lugar donde nació, el 30 de septiembre de 1765, el héroe de la Independencia de México, José María Teclo Morelos Pérez y Pavón, mejor conocido como José María Morelos y Pavón, hijo predilecto de la antigua Valladolid y por el cual la ciudad lleva el actual nombre de Morelia, desde el 12 de septiembre de 1828.

Exhibe documentos y pertenencias del Generalísimo Morelos y cuenta con biblioteca y auditorio. Entre los objetos que se exhiben se encuentran documentos con la firma holográfica de Morelos, monedas que el héroe mandó acuñar y varias pinturas relativas al mismo, sobresaliendo las realizadas por Alfredo Zalce.

Horario: Lunes a domingo de 9:00 a 20:00 hrs.

Ubicación: La Corregidora #113, esquina con García Obeso, Centro Histórico, Morelia.

Contacto: Tel. 01 443 312 2793

Catedral de Morelia

Su construcción se inició el 6 de agosto de 1660. Fue diseñada por el arquitecto italiano Vicencio Barroso de la Escayola. Se concluyó en el año de 1744, 84 años después.

Por su altura, 66.8 metros, las torres de la Catedral de Morelia se posicionan en el cuarto lugar de las más altas de México, sobre las cuales se alzan dos cruces, una de hierro, que simboliza la naturaleza divina de Cristo, y la otra de piedra, que representa la naturaleza humana de Jesús.

La Catedral de Morelia está dedicada a la Transfiguración del Señor, por lo cual se puede ver este pasaje bíblico en el relieve que se encuentra en el centro de la portada principal del edificio; así también, en el interior, detrás del altar mayor se encuentra un óleo monumental, obra del moreliano Jesús Pérez Busta, donde se combina la Transfiguración de Jesucristo pintada por Miguel Ángel con una vista panorámica de la ciudad de Morelia en la parte baja.

Una de las características que hacen aún más especial a la Catedral moreliana es su monumental órgano tubular, "San Gregorio Magno", de estilo churrigueresco, cuenta con 4600 flautas, fue fabricado en Alemania a principios del siglo XX y es el segundo más grande de México, superado por el órgano de la Catedral de Zamora, Michoacán. La calidad de su sonido es tal, que lo hacen uno de los mejores de este continente.

Horario: Lunes a domingo de 9:00 a 21:00 hrs.

Ubicación: Av Francisco I. Madero Pte S/N, Centro, 58000 Morelia, Michoacán.

Casa de la Cultura

El conjunto conformado por el Templo y el ex Convento del Carmen es de los más monumentales y antiguos de la ciudad de Morelia. Su construcción se inició en 1593 y se prolongó hasta 1619. Tiene un estilo arquitectónico único, surgido de la España de la contrarreforma, que mezcla la sobriedad del herreriano con un mesurado barroco europeo.

Por lo grande de este conjunto, pues abarca toda la manzana, algunas veces sirvió de prisión, estacionamiento de camiones de limpieza, bodegas comerciales, y central de autobuses. Entre 1974 y 1976, fue recuperado, restaurado y se ahí se fundó la Casa de la Cultura.

En la actualidad, en lo que fueran las sobrias celdas de los frailes, se realizan distintos talleres artísticos, o funcionan como salas de exposiciones y salones de clase de arte y cultura. Destaca el refectorio, aún con frescos del siglo XVII, el camarín, que ahora es biblioteca, la librería, famosa en la región por ofrecer la más variada y extensa oferta de música cultural, regional, étnica y clásica, y el famoso Museo de la Máscara, donde se exhiben dos grandes colecciones con piezas provenientes de 20 estados de México.

Horario: lunes a viernes de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00, sábado y domingo de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00

Ubicación: Av Morelos Norte 485, Centro Histórico, 58000 Morelia, Michoacán

Contacto: Tel. 01 (443) 312 8898

Colegio de San Nicolás de Hidalgo

El edificio del Colegio de San Nicolás de Hidalgo, ubicado en el corazón de la ciudad de Morelia, fue edificado en el siglo XVII durante la época virreinal funcionando desde entonces como institución educativa, primero con el nombre de Real Colegio de San Nicolás Obispo y posteriormente como Colegio de San Nicolás de Hidalgo. Fue uno de los centros de estudios más importantes de la Nueva España. Actualmente alberga una escuela preparatoria dependiente de la Universidad Michoacana.

En este lugar estudió, impartió cátedra y fue rector don Miguel Hidalgo y Costilla, quien contribuyó a que el colegio fuera un recinto de vanguardia en los aspectos artísticos y científicos. El edificio sufrió variadas reconstrucciones a lo largo de su vida, aunque la fachada logró conservar cierto estilo barroco sobrio, que armoniza con el resto de las construcciones aledañas. El colegio tenía dos tipos de alumnos: internos, que eran españoles y vivían en él, y externos, quienes eran indígenas y mestizos cuyos padres habían trabajado en la construcción del inmueble que albergó la institución en Pátzcuaro. Así tenía como función la aculturación de la población indígena en un primer plano.

En 1887 el Presidente Porfirio Díaz donó al Colegio el monumento dedicado a Miguel Hidalgo que desde entonces luce el centro del patio principal. El monumento fue inaugurado el 15 de septiembre de ese año en el marco de los festejos conmemorativos de la Independencia Nacional. La estatua es obra del escultor Primitivo Miranda y el pedestal del ingeniero Gustavo Roth.

En 1930 el inmueble del Colegio de San Nicolás de Hidalgo fue declarado Monumento Nacional. En 1932 se pintaron los dos murales ubicados en las paredes laterales de la segunda planta del inmueble, uno titulado “La defensa de la soberanía” y el otro “La Constitución de Apatzingán” ambos a cargo del artista Fermín Revueltas originario del estado de Durango. En 1934 se pintó el mural titulado “La vida del pueblo tarasco” en el muro frontal de la segunda planta del patio del Colegio, a cargo de la artista Marion Greenwood.

Algunos alumnos destacados del Colegio son Miguel Hidalgo y Costilla, José María Morelos y Pavón, Ignacio López Rayón, José Sixto Verduzco, José María Izazaga y Melchor Ocampo, de quién en la sala que lleva su nombre son conservados el corazón, libros, y otros objetos que le pertenecieron a este naturalista, político e ideólogo de la época de Reforma.

Horario: lunes a viernes en horario escolar, sábado y domingo de 8:00 a 17:00 hrs.

Ubicación: Avenida Francisco I. Madero Poniente, Centro Histórico, 58000 Morelia, Michoacán.

Contacto: 01 (443) 312 01 67

Fuente de la fertilidad (las-tarasas)

En el punto de encuentro del Acueducto y la Calle Real, hoy avenida Francisco I. Madero, se encuentra la fuente más famosa de la ciudad de Morelia: la Fuente de las Tarasas. Una escultura de bronce que data de 1984, y representa tres mujeres purépechas con el torso descubierto, cargando una gran

batea llena de frutos, se especula que hace referencia a las princesas indígenas Atzimba, Eréndira y Tzetzangari.

En 1931, el presidente municipal de Morelia, el Mayor Rafael Miguel Pedrajo, mandó construir la primera Fuente de las Tarascas, obra del artista plástico Antonio Silva Díaz y el escultor Benigno Lara. La escultura era de cemento y varillas de fierro, adornada de diversos colores, colocada sobre una fuente decorada con caracoles como representación del hombre (en jeroglíficos nativos) que declaraban su naturaleza artesanal. Esta fuente permaneció en el lugar durante 34 años.

Recién colocada la fuente carecía de nombre, y la gente le comenzó a llamar la Fuente de las Indias; después tomó el nombre de “Fuente de las Tarascas” por ser, el estado de Michoacán, el territorio purépecha por excelencia, y según Fray Bernardino de Sahagún se le daba el nombre de Tarasco al pueblo Purépecha.

En un principio no fue de mucho agrado para los morelianos la imagen de tres mujeres semidesnudas, pero poco a poco fue formando parte de la ciudad y de la gente. A principios del año de 1967 el monumento fue retirado de su lugar, trasladándola al almacén de Obras Públicas del Estado y al año siguiente, la llevaron al entonces Recinto Ferial de la ciudad, ubicado en la salida a Salamanca.

La actual Fuente de las Tarascas es obra del escultor José Luis Padilla Retana y se colocaron en su lugar el 18 de mayo de 1984, según la placa alusiva al hecho en el basamento de la escultura.

Como dato curioso, la antigua escultura de Las Tarascas se encuentra en el actual Recinto Ferial ubicado en la salida a Charo.

Biblioteca pública de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

El edificio que aloja hoy a la Biblioteca Pública Universitaria originalmente fue el templo, que durante la época del Virreinato de la Nueva España, formaba parte del conjunto conventual de la Compañía de Jesús en Valladolid, hoy Morelia, el cual comprendía también el anexo Colegio de San Francisco Javier, hoy Centro Cultural Clavijero.

El inmueble data del siglo XVII y presenta el estilo barroco tablerado de la época, está edificado en cantera rosada y posee planta de cruz latina; la fachada principal del edificio está orientada al este donde encontramos sobre la ventana del coro la figura del pelícano, relacionada con el sacrificio de Cristo para redimir a la humanidad, pues se dice que al carecer de peces, esta ave acostumbre sangrar su pecho con el pico para alimentar a sus polluelos.

En lo que fue el atrio del templo se ubica un jardín donde se hallan, en sus esquinas, dos pequeñas fuentes de cantera en estilo eclético, además de jardineras donde se ubican bustos de bronce de personajes relacionados a la Universidad Michoacana: Manuel Martínez Solórzano, Natalio Vázquez Pallares, así como un pequeño obelisco en cantera en el costado sur.

La Biblioteca Pública Universitaria fue fundada en 1930, conserva un fondo bibliográfico antiguo de 22,901 volúmenes, que van desde el siglo XV hasta principios del siglo XX, es considerado el tercer

fondo antiguo más grande de México en propiedad de universidades públicas. A manera de museo estos volúmenes se exhiben en 3 pisos estantería antigua de maderas finas y está a disposición solo de investigadores e historiadores.

Palacio de Clavijero Antiguo Colegio de San Francisco Javier

El Palacio Clavijero es uno de los más importantes monumentos arquitectónicos de la ciudad; su gran patio, con siete arcos en cada lado, es el mayor entre los edificios jesuitas de México.

Este majestuoso edificio de estilo barroco data de mediados del siglo XVII, originalmente sede del colegio jesuita de San Francisco Xavier, función que desempeñó hasta 1767, y llegó a contar con lo más innovador en infraestructura educativa: aulas, laboratorios, observatorios astronómicos y biblioteca.

Desde su remodelación y apertura, ha albergado una serie de importantes exposiciones con gran valor histórico, antropológico y artístico, con obras de Diego Rivera, Javier Marín, Feliciano Béjar y Francisco Toledo, por mencionar a algunos.

Como dato curioso, uno de sus estudiantes fue el joven Miguel Hidalgo y Costilla y entre aquellos que impartieron cátedra en este colegio se cuenta al científico, historiador y filósofo novohispano Francisco Xavier Clavijero, del cual se tomó el nombre ya en nuestra época para el inmueble.

Horario: martes a domingo: 10:00 a 18:00 hrs

Ubicación: El Nigromante #79, Centro Histórico, Morelia.

Contacto: Tel. 01 (443) 312 04 12 y 01 (443) 313 44 23

Museo de arte contemporáneo Alfredo Zalce

El inmueble que ocupa el museo es una mansión de fines del siglo XIX con dos niveles y rodeada de jardines. Fue fundado como galería de arte por un grupo de artistas de la entidad entre los cuales se encontraba J. Jesús Escalera y Manuel Aguilar de la Torre, inaugurándose el 30 de septiembre de 1971 con el nombre de “Galería de Arte Contemporáneo de Michoacán”. En 1972 cambia su nombre al de “Museo de Arte Contemporáneo” y a partir de 1993 se le añade el nombre de Alfredo Zalce (MACAZ), en honor a este artista michoacano. El inmueble ha sido remodelado en varias ocasiones, la primera entre 1980 y 1984, la segunda entre 1998 y 1999, y la última en 2013.

El amplio acervo del MACAZ, de más de 3,800 obras plásticas, incluye una selección de obras del pintor Efraín Vargas y de otros artistas contemporáneos tanto michoacanos como nacionales; sin embargo, debido al pequeño espacio del inmueble, las obras no se exhiben permanentemente en el museo por lo que se encuentra resguardadas en bodegas, presentándose continuamente exposiciones temporales.

Horario: lunes a viernes de 10:00 a 20:00 hrs. sábados, domingos y días festivos de 10:00a 18:00 hrs.

Ubicación: Acueducto 18, Centro Histórico, 58000 Morelia, Michoacán

Contacto: Tel. 01 (443) 312 5404 y 01 (443) 312 4544

Santuario de Guadalupe (Templo de San Diego)

Es una construcción del siglo XVIII con una sobria fachada barroca. Su construcción duró ocho años, iniciando en 1708 y concluyendo en 1716. Perteneció a la Orden Franciscana de los Dieguinos.

La característica que hace a este templo especial es su interior magníficamente decorado por el artesano local Joaquín Orta en 1915, lleno de diversas formas florales donde predominan los colores rosa, rojo y dorado. La opulenta decoración que se observa en muros, bóvedas y cúpulas es una combinación de la técnica de escultura en barro de la tradición indígena con la técnica europea de yesería.

En la época virreinal el templo se encontraba a las afueras de Valladolid, como se llamaba antiguamente la ciudad de Morelia, por lo que se mandó construir una calzada peatonal que llevara directamente a la iglesia en 1732, la Calzada de Fray Antonio de San Miguel.

Ubicación: Avenida Tata Vasco s/n, Centro Histórico, Morelia, Michoacán

Estatua Ecuestre del Patriota Morelos

La magnífica escultura que adorna actualmente la plaza más grande de la ciudad de Morelia, es un monumento ecuestre del Generalísimo Don José María Morelos y Pavón, en honor a quién lleva el nombre el amplio jardín, que anteriormente se le llamaba la “Alameda”, y por el cual la Ciudad cambió su nombre.

La obra fue realizada por el escultor italiano Giuseppe Inghilleri. Hecha en bronce, el caballo muestra una pata delantera levantada lo que significa que el personaje que lo monta murió fusilado, esta escultura reposa sobre un grueso pedestal de cantera adornado con las esculturas alegóricas que representan la patria y la libertad, así como un par de relieves también en bronce que representan la Sitio de Cuautla y la promulgación de la Constitución de Apatzingán.

Ubicación: Plaza Jardín Morelos: Avenida Acueducto esquina con Tata Vasco, Centro Histórico, Morelia.

Palacio de Justicia

El antiguo Palacio de Justicia, en Morelia, es un bello edificio de fachada afrancesada y estilo ecléctico que hoy funciona como Museo y Archivo Histórico del Poder Judicial de Michoacán. Este fue el primer Museo Histórico del Poder Judicial en México y fue inaugurado el 18 de mayo de 2004.

En el sitio que hoy ocupa esta construcción se estableció la Junta de Gobierno de los españoles en la antigua Valladolid, por ello se le llamaba Casa Consistorial, que funcionó hasta la época de la Independencia.

Hacia el año de 1812, el edificio funcionó como Casa de Moneda, donde se acuñaban monedas de cobre con el emblema del Ejército del Sur, comandado por Don José María Morelos y Pavón.

Después de la remodelación integral de 1884, el edificio frontal se estableció como sede formal del Supremo Tribunal de Justicia de Michoacán como "Palacio de Justicia".

Horario: Lunes a viernes de 10:00 a 13:00 y 17:00 a 19:00 hrs.

Ubicación: Portal Allende #267, Centro Histórico, Morelia, Michoacán.

Contacto: Tel. 01 (443) 310-95-12

Iglesia de Capuchinas

Este conjunto arquitectónico perteneció a la Orden de las Hermanas Clarisas Capuchinas y estaba destinado a las hijas religiosas de los caciques indígenas de la región, ya que no podían entrar a los mismos conventos que las mujeres españolas o criollas.

El edificio no tiene las características distintivas de un templo para monjas porque la Orden aprovechó una construcción del siglo XVIII para establecer el convento; sin embargo, gracias a las constantes remodelaciones y estilos arquitectónicos, el sitio tuvo funcionalidad para la Orden. El convento original fue demolido a principios del siglo XX y en su lugar se construyó un edificio de estilo neoclásico.

Horario: Libre

Ubicación: calle Juan Ortega y Montañez No. 242, Centro, 58000 Morelia, Michoacán.

Antigua Alhondiga de Morelia

El inmueble fue originalmente construido para albergar los granos de la ciudad, función que mantuvo y fue conocido como tal a lo largo del siglo XVIII.

En el siglo XIX la estructura fue modificada para convertirse en parte de la prisión de la ciudad, por lo que muchas leyendas circulan alrededor de este edificio.

El ingeniero belga Guillermo Wodon de Sorinne fue a quien se le encomendó hacer las modificaciones al edificio para que tuviera su aspecto actual.

En la fachada del edificio se observa el estilo ecléctico, que lo hace una construcción única en un Centro Histórico, prominentemente barroco.

En el interior se pueden apreciar murales que representan guerra de independencia, y pasajes de la lucha del hijo pródigo de Morelia, José María Morelos y Pavón.

Acueducto

Uno de los elementos arquitectónicos más representativos de la ciudad de Morelia es, sin duda, el Acueducto. Esta pieza arquitectónica data de finales del siglo XVIII y destaca por su calidad constructiva, diseño y apreciación estética y artística.

El Acueducto de Morelia es el que se mantiene en mejor estado de conservación y el que tiene la mayor estructura original de los que quedan en México. Fue un elemento de mucha importancia para que el Centro Histórico de Morelia fuera declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1991.

El Acueducto estuvo en funcionamiento hasta 1910. Tiene una longitud cerca de 1700 metros y cuenta con 253 arcos que alcanzan una altura de casi 8 metros en su parte más elevada.

Como dato curioso, el Acueducto de Morelia está presente al reverso de los billetes de 50 pesos.