

## MORELIA

Se délecter de magnifiques bâtiments comme la cathédrale sera tout simplement sensationnel !

C'est un exemple de majesté sur tout le continent, son centre très bien disposé, ses monuments historiques qui se distinguent par leur beauté ainsi que l'harmonie des complexes et des différents styles architecturaux et ses places font du vieux Valladolid un excellent exemple de patrimoine pour le monde.

Pour ravir l'œil avec des bâtiments imposants tels que la cathédrale, le palais Clavijero, l'ancien collège Saint-Nicolas ou le palais du gouvernement, ce sera tout simplement sensationnel. Inscrit sur la Liste du patrimoine mondial le 13 décembre 1991

### Patrimoine de la ville

271 hectares, 219 blocs, 15 places et 1 113 monuments constituent le Centre Historique de Morelia, qui est un complexe de grande valeur pour les caractéristiques formelles de ses bâtiments et pour l'harmonie, la qualité constructive et l'unité plastique qui représentent les différents styles architecturaux, témoins vivants de l'histoire de l'architecture mexicaine.

## EXPLORER LA VILLE

### Musée de la maison natale de Morelos

C'est un bâtiment historique de style néoclassique, est le lieu où est né, le 30 septembre 1765, le héros de l'indépendance du Mexique, Jose Maria Teclo Morelos Perez y Pavon, mieux connu sous le nom de Jose Maria Morelos y Pavon, fils préféré de l'ancien Valladolid et pour lequel la ville porte le nom actuel de Morelia, depuis le 12 septembre 1828.

Il expose les documents et les biens du Généralísimo Morelos et dispose d'une bibliothèque et d'un auditorium. Parmi les objets exposés se trouvent des documents portant la signature holographique de Morelos, des pièces de monnaie frappées par le héros et plusieurs peintures qui s'y rapportent, en particulier celles d'Alfredo Zalce.

Horaire : du lundi au dimanche de 9h00 à 20h00.

Lieu : La Corregidora #113, au coin de García Obeso, Centre Historique, Morelia.

Contact : Tél. 01 443 312 2793

### Cathédrale de Morelia

Sa construction a commencé le 6 août 1660. Il a été conçu par l'architecte italien Vicencio Barroso de la Escayola. Elle a été achevée en 1744, 84 ans plus tard.

En raison de sa hauteur, 66,8 mètres, les tours de la cathédrale de Morelia sont positionnées en quatrième place parmi les plus hautes du Mexique, sur lesquelles se dressent deux croix, l'une en fer, qui symbolise la nature divine du Christ, et l'autre en pierre, qui représente la nature humaine de Jésus.

La Cathédrale de Morelia est dédiée à la Transfiguration du Seigneur, de sorte que vous pouvez voir ce passage biblique dans le relief qui est au centre de la porte principale de l'édifice, ainsi qu'à l'intérieur, derrière l'autel principal est une peinture à l'huile monumentale, œuvre du Morellian Jesus Perez Busta, qui combine la Transfiguration de Jésus Christ peinte par Michel-Ange avec une vue panoramique de la ville de Morelia.

Une des caractéristiques qui rend la cathédrale de Morelia encore plus spéciale est son orgue tubulaire monumental, "San Gregorio Magno", dans le style Churrigueresque, avec 4600 flûtes, fabriqué en Allemagne au début du 20ème siècle et qui est le deuxième plus grand du Mexique, surpassé par l'orgue de la cathédrale de Zamora, Michoacán. La qualité de son son est telle qu'il est l'un des meilleurs du continent.

Horaire : du lundi au dimanche de 9h00 à 21h00.

Lieu : Av Francisco I. Madero Pte S/N, Centro, 58000 Morelia, Michoacán.

### **Maison de la culture**

Le complexe formé par le Temple et l'ancien couvent du Carmen est l'un des plus anciens et des plus monumentaux de la ville de Morelia. Sa construction commença en 1593 et dura jusqu'en 1619. Il a un style architectural unique, né de l'Espagne de la contre-réforme, qui mélange la sobriété de l'Herrerian avec un style baroque européen sobre.

En raison de la grande taille de ce complexe, qui couvre l'ensemble du bloc, il a parfois servi de prison, de parking pour le nettoyage des camions, d'entrepôts commerciaux et de gare routière. Entre 1974 et 1976, elle a été récupérée, restaurée et la Casa de la Cultura y a été fondée.

Actuellement, dans ce qui était autrefois les cellules sobres des frères, différents ateliers artistiques sont organisés, ou ils fonctionnent comme des salles d'exposition et des salles de classe pour l'art et la culture. Le réfectoire, toujours avec des fresques du XVIIe siècle, le vestiaire, qui est aujourd'hui une bibliothèque, la librairie, célèbre dans la région pour l'offre la plus variée et étendue de musique culturelle, régionale, ethnique et classique, et le célèbre Museo de la Máscara (Musée du Masque), où sont exposées deux grandes collections avec des pièces de 20 états mexicains.

Horaire : du lundi au vendredi de 10h00 à 14h00 et de 16h00 à 20h00, samedi et dimanche de 10h00 à 14h00 et de 16h00 à 18h00.

Lieu : Av Morelos Norte 485, Centre historique, 58000 Morelia, Michoacán.

Personne-ressource : Tél. 01 (443) 312 8898

### **Collège de San Nicolás de Hidalgo**

Le bâtiment du Colegio de San Nicolás de Hidalgo, situé au cœur de la ville de Morelia, a été construit au XVIIe siècle à l'époque de la vice-royauté et fonctionne depuis comme un établissement d'enseignement, d'abord sous le nom de Real Colegio de San Nicolás Obispo et plus tard sous le nom de Colegio de San Nicolás de Hidalgo. C'était l'un des centres d'études les plus importants de la Nouvelle-Espagne. Il abrite actuellement un lycée dépendant de l'Universidad Michoacana.

Dans ce lieu, il a étudié, enseigné et a été le recteur Don Miguel Hidalgo y Costilla, qui a contribué à faire de l'école une place d'avant-garde dans les aspects artistiques et scientifiques. Le bâtiment a subi diverses reconstructions tout au long de sa vie, bien que la façade ait réussi à conserver un certain style baroque sobre, qui s'harmonise avec le reste des bâtiments environnants. L'école avait deux types d'élèves : les internes, qui étaient espagnols et y vivaient, et les externes, qui étaient indigènes et métis, dont les parents avaient travaillé à la construction du bâtiment qui abritait l'institution à Patzcuaro. Ainsi, sa fonction était d'acculturer la population autochtone au premier plan.

En 1887, le président Porfirio Díaz fit don du monument dédié à Miguel Hidalgo à l'école, qui est depuis lors le centre de la cour d'honneur. Le monument a été inauguré le 15 septembre de la même année dans le cadre des célébrations commémoratives de l'indépendance nationale. La statue est l'œuvre du sculpteur Primitivo Miranda et le piédestal de l'ingénieur Gustavo Roth.

En 1930, le bâtiment du Colegio de San Nicolás de Hidalgo a été déclaré Monument National. En 1932, les deux peintures murales situées sur les murs latéraux du deuxième étage du bâtiment ont été peintes, l'une intitulée "La défense de la souveraineté" et l'autre "La Constitution d'Apatzingán", toutes deux par l'artiste Fermín Revueltas, originaire de l'état de Durango. En 1934, la peinture murale intitulée "La vie du peuple Tarascan" a été peinte sur le mur avant au deuxième étage de la cour de l'école par l'artiste Marion Greenwood.

Miguel Hidalgo y Costilla, José María Morelos y Pavón, Ignacio López Rayón, José Sixto Verduzco, José María Izazaga et Melchor Ocampo, dont le cœur, les livres et autres objets appartenant à ce naturaliste, politicien et idéologue de l'époque de la Réforme sont conservés dans la salle qui porte son nom.

Horaire : du lundi au vendredi pendant les heures d'école, le samedi et le dimanche de 8h00 à 17h00.

Lieu : Avenida Francisco I. Madero Poniente, Centre historique, 58000 Morelia, Michoacán.

Contact : 01 (443) 312 01 01 67

### **Source de fertilité (les tarasques)**

Au point de rencontre de l'Aqueduc et de la Calle Real, aujourd'hui l'avenue Francisco I. Madero, est la fontaine la plus célèbre de la ville de Morelia : la Fuente de las Tarascas. Une sculpture en bronze datant de 1984, représentant trois femmes Purepecha avec le torse découvert, portant un grand plateau plein de fruits, est spéculée pour faire référence aux princesses indigènes Atzimba, Eréndira et Tzetzangari.

En 1931, le président municipal de Morelia, le major Rafael Miguel Pedrajo, ordonna la construction de la première Fuente de las Tarascas, l'œuvre de l'artiste plastique Antonio Silva Díaz et du sculpteur Benigno Lara. La sculpture était faite de tiges de ciment et de fer, ornées de différentes couleurs, placées sur une fontaine décorée d'escargots comme une représentation de l'homme (en hiéroglyphes indigènes) qui déclarait leur nature artisanale. Cette source est demeurée en place pendant 34 ans.

Juste après que la fontaine fut placée, elle n'avait pas de nom, et le peuple commença à l'appeler la Fontaine des Indes ; plus tard, elle prit le nom de "Fontaine des Tarascas" parce qu'elle était l'état du

Michoacán, le territoire purépecha par excellence, et selon Fray Bernardino de Sahagún, le peuple Purépecha reçut le nom de Tarasco.

Au début, l'image de trois femmes à moitié nues n'était pas très plaisante pour les Morelians, mais peu à peu elle est devenue partie intégrante de la ville et de la population. Au début de l'année 1967, le monument a été retiré de sa place et transféré à l'entrepôt des Travaux Publics de l'État, puis l'année suivante, il a été transporté au Parc des Expositions de la ville, situé à la sortie de Salamanca.

L'actuelle Fuente de las Tarascas est l'œuvre du sculpteur José Luis Padilla Retana et a été placée à sa place le 18 mai 1984, d'après la plaque faisant allusion au fait qu'elle a été placée à la base de la sculpture.

Curieusement, l'ancienne sculpture de Las Tarascas se trouve dans l'actuel Centre d'Exposition situé à la sortie de Charo.

### **Public Library of the Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo**

Le bâtiment qui abrite aujourd'hui la bibliothèque publique de l'Université était à l'origine le temple qui, à l'époque de la vice-royauté de la Nouvelle Espagne, faisait partie du complexe du couvent de la Compagnie de Jésus à Valladolid, aujourd'hui Morelia, qui comprenait également l'annexe Colegio de San Francisco Javier, aujourd'hui Centro Cultural Clavijero.

Le bâtiment date du XVIIe siècle et a le style baroque de l'époque, est construit dans une carrière rose et a un plan en croix latine, la façade principale du bâtiment est orientée à l'est où l'on trouve sur la fenêtre du chœur la figure du pélican, liée au sacrifice du Christ pour racheter l'humanité, car il est dit qu'en l'absence de poisson, cet oiseau saignait sa poitrine avec le bec pour nourrir sa poitrine.

Dans ce qui était l'atrium du temple, il y a un jardin avec deux petites fontaines de carrière dans un style éclectique, ainsi que des jardinières avec des bustes en bronze de personnages liés à l'Université de Michoacán : Manuel Martínez Solórzano, Natalio Vázquez Pallares, et un petit obélisque en carrière du côté sud. Fondée en 1930, la Biblioteca Pública Universitaria conserve une ancienne collection bibliographique de 22 901 volumes, du XVe au début du XXe siècle, considérée comme la troisième plus grande collection d'antiquités du Mexique appartenant à des universités publiques. En tant que musée, ces volumes sont exposés sur 3 étages d'étagères anciennes en bois fin et ne sont accessibles qu'aux chercheurs et historiens.

### **Palais de Clavijero Ancien Collège de San Francisco Javier Javier**

Le Palacio Clavijero est l'un des monuments architecturaux les plus importants de la ville ; sa grande cour, avec sept arcs de chaque côté, est le plus grand des bâtiments jésuites du Mexique.

Ce majestueux bâtiment de style baroque, datant du milieu du XVIIe siècle, était à l'origine le siège de l'école jésuite de San Francisco Xavier, fonction qu'elle a exercée jusqu'en 1767, avec même l'infrastructure éducative la plus innovante : salles de classe, laboratoires, observatoires astronomiques et bibliothèque.

Depuis son remodelage et son ouverture, elle a accueilli une série d'importantes expositions de grande valeur historique, anthropologique et artistique, avec des œuvres de Diego Rivera, Javier Marín, Feliciano Béjar et Francisco Toledo, pour n'en citer que quelques-unes.

Curieusement, l'un de ses élèves était le jeune Miguel Hidalgo y Costilla et parmi ceux qui ont enseigné dans cette école se trouve le nouveau scientifique, historien et philosophe espagnol Francisco Xavier Clavijero, dont le nom a déjà été pris à notre époque pour le bâtiment.

Horaire : Du mardi au dimanche : 10:00 à 18:00 hrs.

Lieu : El Nigromante #79, Centre Historique, Morelia.

Contact : Tél. 01 (443) 312 04 12 et 01 (443) 313 44 23 23

### **Alfredo Zalce Museum of Contemporary Art Museum of Contemporary Art**

Le bâtiment qui occupe le musée est une maison de maître de la fin du XIXe siècle à deux niveaux et entourée de jardins. Elle a été fondée comme galerie d'art par un groupe d'artistes de l'entité dont J. Jesús Escalera et Manuel Aguilar de la Torre, ouvrant le 30 septembre 1971 sous le nom de "Galería de Arte Contemporáneo de Michoacán". En 1972, il changea son nom en "Museo de Arte Contemporáneo" et à partir de 1993, il fut rebaptisé Alfredo Zalce (MACAZ), en l'honneur de cet artiste michoacan. Le bâtiment a été rénové à plusieurs reprises, la première entre 1980 et 1984, la seconde entre 1998 et 1999 et la dernière en 2013. La collection MACAZ de plus de 3 800 œuvres plastiques comprend une sélection d'œuvres du peintre Efraín Vargas et d'autres artistes contemporains du Michoacán et du Mexique ; cependant, en raison de l'espace restreint du bâtiment, les œuvres ne sont pas exposées en permanence dans le musée, de sorte qu'elles sont conservées dans des entrepôts et que des expositions temporaires sont organisées en permanence.

Horaire : du lundi au vendredi de 10h00 à 20h00. Les samedis, dimanches et jours fériés de 10h00 à 18h00.

Lieu : Aqueduc 18, Centre historique, 58000 Morelia, Michoacán, Michoacán.

Contact : Tél. 01 (443) 312 5404 et 01 (443) 312 454444.

### **Sanctuaire de Guadalupe (Temple de San Diego)**

Il s'agit d'un bâtiment du XVIIIe siècle avec une façade baroque sobre. Sa construction a duré huit ans, commençant en 1708 et se terminant en 1716. Il appartenait à l'Ordre franciscain des Diegans.

La caractéristique qui rend ce temple spécial est son intérieur magnifiquement décoré par l'artisan local Joaquín Orta en 1915, plein de formes florales diverses où prédominent les couleurs rose, rouge et or. La décoration opulente que l'on peut voir sur les murs, les voûtes et les coupes est une combinaison de la technique de sculpture en terre cuite de la tradition indigène avec la technique européenne de plâtre.

À l'époque vice-roi, le temple était situé à la périphérie de Valladolid, comme on appelait la ville de Morelia, de sorte qu'on a ordonné la construction d'un chemin piétonnier menant directement à l'église en 1732, la Calzada de Fray Antonio de San Miguel.

Lieu : Avenida Tata Vasco s/n, Centre historique, Morelia, Michoacán, Michoacán.

### **Statue équestre du Patriote Morelos Morelos**

La magnifique sculpture qui orne actuellement la plus grande place de la ville de Morelia est un monument équestre du Generalísimo Don José María Morelos y Pavón, en l'honneur duquel le grand jardin, autrefois appelé "Alameda", porte le nom, et par lequel la ville a changé son nom.

L'œuvre a été réalisée par le sculpteur italien Giuseppe Inghilleri. Fabriqué en bronze, le cheval montre une patte avant surélevée, ce qui signifie que le personnage qui le monte est mort abattu, cette sculpture repose sur un épais piédestal de carrière orné de sculptures allégoriques représentant la patrie et la liberté, ainsi qu'une paire de reliefs également en bronze représentant le site de Cuautla et la promulgation de la Constitution d'Apatzingán.

Lieu : Plaza Jardín Morelos : Avenida Acueducto coin avec Tata Vasco, Centre Historique, Morelia.

### **Palais de justice**

L'ancien Palais de Justice, à Morelia, est un bel édifice avec une façade française et un style éclectique qui fonctionne aujourd'hui comme Musée et Archives Historiques du Pouvoir Judiciaire du Michoacán. Il s'agissait du premier musée historique du pouvoir judiciaire au Mexique et il a été inauguré le 18 mai 2004.

A l'endroit où se trouve aujourd'hui ce bâtiment, le Conseil d'Administration des Espagnols a été établi dans l'ancien Valladolid, d'où son nom d'Hôtel de Ville, qui a fonctionné jusqu'à l'époque de l'Indépendance.

Vers 1812, le bâtiment a fonctionné comme une Monnaie, où les pièces de cuivre ont été frappées avec l'emblème de l'Armée du Sud, commandée par Don José María Morelos y Pavón.

Après le remodelage intégral de 1884, le bâtiment avant a été établi comme siège officiel de la Cour suprême de justice du Michoacán en tant que "Palais de justice".

Horaire : du lundi au vendredi de 10h00 à 13h00 et de 17h00 à 19h00.

Lieu : Portal Allende #267, Centre historique, Morelia, Michoacan.

Personne-ressource : Tél. 01 (443) 310-95-12

### **Église de Capuchinas**

Cet ensemble architectural appartenait à l'Ordre des Capucines Pauvres Claires et était destiné aux filles religieuses des chefs indigènes de la région, puisqu'elles ne pouvaient pas entrer dans les mêmes couvents que les femmes espagnoles ou créoles.

Le bâtiment n'a pas les caractéristiques distinctives d'un temple pour religieuses parce que l'Ordre a profité d'une construction du 18ème siècle pour établir le couvent ; cependant, grâce à un remodelage constant et à des styles architecturaux, le site avait une fonctionnalité pour l'Ordre. Le couvent original a été démoli au début du 20ème siècle et un bâtiment néoclassique a été construit à sa place.

Horaire : Gratuit

Lieu : Calle Juan Ortega y Montañez No. 242, Centro, 58000 Morelia, Michoacán.

### **Antigua Alhondiga de Morelia**

Le bâtiment a été construit à l'origine pour abriter les grains de la ville, une fonction qu'il a maintenue et était connu comme tel tout au long du XVIIIe siècle.

Au 19ème siècle, la structure a été modifiée pour faire partie de la prison de la ville, tant de légendes circulent autour de ce bâtiment.

C'est l'ingénieur belge Guillermo Wodon de Sorinne qui a été chargé d'apporter les modifications au bâtiment pour qu'il ressemble à ce qu'il est aujourd'hui.

Sur la façade du bâtiment est le style éclectique, ce qui en fait une construction unique dans un centre historique, bien en vue baroque.

À l'intérieur, on peut voir des peintures murales représentant la guerre d'indépendance et des passages de la lutte du fils prodigue de Morelia, José María Morelos y Pavón.

### **Aqueduc**

L'un des éléments architecturaux les plus représentatifs de la ville de Morelia est, sans aucun doute, l'Aqueduc. Cette pièce architecturale datant de la fin du XVIIIe siècle se distingue par la qualité de sa construction, sa conception et son appréciation esthétique et artistique.

L'aqueduc de Morelia est celui qui est maintenu dans le meilleur état de conservation et possède la plus grande structure originale de celles qui restent au Mexique. C'était un élément très important pour le Centre Historique de Morelia d'être déclaré Patrimoine Culturel Mondial par l'UNESCO en 1991.

L'aqueduc a été en service jusqu'en 1910. Il a une longueur d'environ 1700 mètres et 253 arches qui atteignent une hauteur de près de 8 mètres à son point culminant.

Curieusement, l'aqueduc de Morelia est présent au dos des billets de 50 pesos.