

## CIUDAD DE MÉXICO

El Centro Histórico de la ciudad de México fue construido sobre el antiguo lago de México.

Centro rector del imperio azteca, que aún conserva los elementos de la estructura urbana de la ciudad prehispánica al igual que en Xochimilco donde subsiste el sistema lacustre ideado por los aztecas.

Por su valor histórico y cultural, por ser un ejemplo excepcional de asentamiento urbano, por constatar la fusión de dos culturas, inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial el 11 de diciembre de 1987

### Ciudad Patrimonio

El Centro Histórico de la Ciudad de México constituye el corazón de la ciudad, al situarse en el centro del poder político, económico, social y cultural del país también es el corazón de México

Por su valor histórico y cultural, por ser un ejemplo excepcional de asentamiento urbano, por constatar la fusión de dos culturas en sus edificios, casas, calles y catedral.

## EXPLORA LA CIUDAD

### Academia de San Carlos

Fundada por Real Cédula de 25 de diciembre de 1783 como Real Academia de San Carlos de las Nobles Artes, se encuentra localizada en lo que hoy se conoce como Centro Histórico de la Ciudad de México, en la antigua calle del Amor de Dios, actualmente, y por ubicarse ahí la escuela, calle de Academia. Arquitectura, pintura y escultura fueron las ramas principales que se impartieron. Ha sido objeto y consecuencia de las ideologías de las épocas. En un primer momento surge como la "academia" que pregonaban los ilustrados dieciochescos, que manifestaban la necesidad por poseer un lugar y un grupo colegiado para teorizar y practicar un método de estudio. Desde su nacimiento la Academia de San Carlos ha sido el lugar donde han convergido los artistas más importantes del país, por esa razón ha tenido durante su trayectoria momentos varios de auge. Como formadora, bajo preceptos clásicos y ortodoxos de enseñanza, tuvo una ruptura radical en la segunda década del siglo XX, cuando el arquitecto Antonio Rivas Mercado fue destituido de su puesto como director luego de una huelga instigada en parte por el Dr. Atl en contra de los preceptos anquilosados de enseñanza. A partir de este momento (1913), puede decirse que la Academia inicia su incursión en una etapa moderna de enseñanza, pues, entre otros sucesos notables, ingresan a su cuerpo docente personalidades que serán hito de la pintura mexicana y que podrían parecer hasta opuestos en estilos. Simultáneamente, nacen también las Escuelas de Pintura al Aire Libre, que serán respuesta y crisol de nuevas formas de ver el arte.

Horario: Lunes a domingo de 10:00 a 19:00 hrs.

Ubicación: La Academia 22, Cuauhtémoc, Centro Histórico, 06060 Ciudad de México.

Contacto: Tel. 01 55 5522 3387

## MUNAL

Construido sobre el que fuera el Hospital de San Andrés, antiguo noviciado de la compañía de Jesús. El edificio del Museo Nacional de Arte es testigo de una época, cultura y sociedad que estaba en desarrollo y que soñaba con el Orden y Progreso. Con esos ideales en puerta, Porfirio Díaz mandó realizar el Palacio de Comunicaciones del año 1902 a 1911 que finaliza su construcción.

El 25 de Julio de 1982 el Museo Nacional de Arte abrió sus puertas para mostrar al público un legado cultural y artístico, y la monumentalidad de su edificio. En el año 2000, reabrió sus puertas al público como el MUNAL después de un intenso proceso de remodelación y de actualización tecnológica y museológica a la manera de las grandes galerías del mundo. Actualmente, exhibe, estudia y difunde el arte mexicano e internacional comprendido entre el siglo XVI y la primera mitad del siglo XX aportando experiencias novedosas para la comprensión y goce estético de sus colecciones y exposiciones en el público.

Horario: Martes a domingo de 10:00 a 17:30 hrs.

Ubicación: Calle Tacuba 8, Cuauhtémoc, Centro Histórico, 06010 Ciudad de México.

Contacto: Tel. 01 55 8647 5430

## Hemiciclo a Juárez

El Hemiciclo a Juárez es un cenotafio -una tumba vacía- erigido en honor a Don Benito Juárez García, ex presidente mexicano, cuyos restos descansan en el Panteón de San Fernando.

Esta edificación en mármol de Carrara fue construida en 1910 por órdenes de Porfirio Díaz, quien encabezó la ceremonia de su inauguración el 18 de septiembre de 1910 como parte de los festejos del Centenario de la Independencia.

Obra del arquitecto Guillermo Heredia, el Hemiciclo a Juárez es el monumento más importante dedicado al Benemérito de las Américas.

El cuerpo central del monumento, flanqueado por seis columnas dóricas de cada lado, ostenta un festón y un medallón formado por laureles en el centro del cual se puede leer la siguiente leyenda:

"Al Benemérito Benito Juárez. La Patria."

En la parte inferior del cuerpo central se encuentra la tumba simbólica coronada por un águila republicana con las alas abiertas; su base está adornada con grecas prehispánicas y sostenidas por un león acostado de cada lado.

El conjunto escultórico que remata el hemiciclo representa a Benito Juárez sedente entre dos alegorías: la Patria, a su derecha, que lo corona con laureles, y la Ley.

Horario: Libre.

Ubicación: Av. Juárez s/n, Cuauhtémoc, Centro, 06010 Ciudad de México.

### **Antiguo Colegio de San Ildefonso**

El colegio de San Ildefonso fue una de las instituciones educativas más importantes de la capital de la nueva España. Su fundación por los jesuitas data de 1588, como seminario donde residían los estudiantes de la congregación. Hacia 1618 empezó a funcionar bajo el patronato real otorgado por Felipe III, estableciéndose así el real y más antiguo colegio de San Ildefonso.

Horario: Martes de 10:00 a 20:00 hrs. miércoles a domingo de 10:00 a 18:00 hrs.

Ubicación: Justo Sierra 16, Centro Histórico, 06020 Ciudad de México.

Contacto: Tel. 01 55 3602 0034, 35 y 36

### **Templo de Santo Domingo**

El templo actual tiene una bóveda de cañón construida con tezontle, y se sustenta en los magníficos arcos de cantera. La fachada, barroca, tiene tres cuerpos: en el de abajo se aprecian las imágenes de San Agustín y de San Francisco de Asís en sendas hornacinas situadas a lo largo del portón de entrada. En el cuerpo central destaca un relieve de cantera en el que se puede ver al santo tutelar de la orden recibiendo de San Pedro el báculo de caminante y de San Pablo las epístolas de predicador y en el cuerpo superior, entre las dos ventanas que iluminan el coro, está la imagen de la Virgen María en su advocación de la Asunción a quien está dedicado el templo.

El actual altar mayor, inaugurado sólo un mes antes del inicio de la guerra de independencia, se atribuye al insigne arquitecto español Manuel Tolsá, autor también del Palacio de Minería y del famoso Caballito; es de estilo neoclásico, está presidido por el Cristo del Noviciado y sustituyó al anterior, hecho de oro.

Horario: Libre

Ubicación: Belisario Domínguez, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México.

Contacto: Tel. 01 55 5526 8713

### **Catedral Metropolitana**

Obra máxima de la arquitectura colonial en el continente americano, la catedral metropolitana de la ciudad de México se erige majestuosa, en el zócalo capitalino como la catedral más grande de Latinoamérica y uno de los templos más emblemáticos de la cristiandad en el mundo. La historia de la catedral metropolitana es también la historia del México virreinal y una narración en piedra de sus diferentes estilos arquitectónicos. Construida a lo largo de tres centurias, en esta obra podemos reconocer elementos renacentistas, barrocos y neoclásicos que entrelazándose de manera armoniosa forman en conjunto una obra de gran riqueza cultural y espacial única en su género. Este fascinante templo posee una planta en forma de cruz latina con tres puertas principales hacia el zócalo capitalino, siendo la del centro una puerta jubilar que sólo es abierta en ocasiones especiales.

El recorrido se realiza a través de un deambulatorio que rodea el coro y el área de feligreses, en torno al cual se ordenan perimetralmente 14 capillas con diversas advocaciones así como los altares principales. Uno de los elementos más destacados del interior es el coro, ricamente ornamentado en estilo barroco, con dos órganos monumentales y mobiliario proveniente de las colonias asiáticas del imperio español, destacando la sillería y el facistol, provenientes de Macao y Filipinas respectivamente. En el costado oriente de la catedral se encuentra el sagrario metropolitano, probablemente la fachada churrigueresca mejor ejecutada en Iberoamérica que alberga en contraste un austero interior que sirve como parroquia para distintas celebraciones.

Horario: Lunes a domingo de 10:30 a 16:00 hrs.

Ubicación: Plaza de la Constitución S/N, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México.

Contacto: Tel. 01 55 41 65 40 13

### **Palacio de Bellas Artes**

Es considerada la máxima representación de la cultura en México y el monumento más importante dedicado a lo mejor de las bellas artes en todas sus manifestaciones. Ofrece múltiples actividades artísticas, entre las que destacan las temporadas de los grupos artísticos más importantes del instituto nacional de bellas artes, como la orquesta sinfónica nacional, la compañía nacional de danza, la compañía nacional de ópera, la compañía nacional de teatro y el ballet folklórico de Amalia Hernández.

Ubicación: Av. Juárez, esquina Eje Central, Centro Histórico, 06050 Ciudad de México.

Contacto: Tel. 01 55 8647 6500 Ext. 2152, 2153 y 2154

### **Palacio Nacional**

Epicentro de la vida política del país desde la época virreinal, el Palacio Nacional es la sede del poder ejecutivo de México y uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad.

El Palacio Nacional tiene una antigua historia que se remonta a tiempos de los aztecas cuando en dicho solar se encontraba el Palacio de Moctezuma, el cual, ocupaba exactamente la misma extensión del edificio actual. Tras su destrucción durante la conquista de Tenochtitlan, sobre sus ruinas Hernán Cortés mandó construir un gran palacio, mismo que décadas más tarde fue vendido por su hijo Martín Cortés 1562 a la Corona, quien lo adquirió para construir en ese predio las instalaciones necesarias para la administración del Virreinato de la Nueva España.

El Palacio Nacional cuenta con un gran número de puntos de interés en su interior destacando los famosos murales que Diego Rivera pintara en la escalinata principal y en los corredores del patio central que narran gráficamente la historia de México desde tiempos prehispánicos hasta el siglo XX, en una obra llena de simbolismo, colorido y nacionalismo mexicano. Otro sitio destacado es el recinto

en Homenaje a Juárez, en el cual se conservan las pertenencias, mobiliario y documentos de dicho presidente, uno de los más influyentes en la historia nacional, quien también habitó este recinto.

Horario: martes a domingo de 10:00 a 17:00 hrs. (puede estar cerrado sin previo aviso debido a eventos oficiales)

Ubicación: Plaza de la Constitución S/N, Centro, Cuauhtémoc, 06066 Ciudad de México.

Contacto: Tel. 01 55 3688 1255, 01 55 3688 1602

### **Ex Convento de Regina**

Al inicio del andador de Regina se levanta el templo que, además de dar nombre a la calle, evoca la oración "Regina Coeli", que refiere a María con su hijo, Jesús resucitado. Sus dimensiones actuales, aún recortadas, esbozan la presencia que tuvieron los conventos virreinales en la Ciudad de México.

Regina Coeli llegó a poseer y rentar sesenta y dos casas, aunque su sustento provenía también de caridades y obras pías. La segunda fachada, la que conduce al claustro hoy ocupado por el hospital, da cuenta de la remodelación de finales del siglo XVII.

Su arquitectura barroca alude a la sobriedad monarca de las internas, aun cuando los retablos y lienzos de su capilla llegaron a ser de los más elogiados de su época. En 1863, a causa de las Leyes de Reforma, las monjas fueron enclaustradas y sus bienes expropiados, pero se reinstalaron durante el imperio de Maximiliano.

En noviembre de 1967, el presidente Juárez las volvió a desalojar y entregó el convento al ejército. Sin que las cosas estén claras, se sabe que cuatro años después, el inmueble sirvió como pago a Ramón Obregón (quien fuera en 1887 alcalde del Valle de Santiago, Guanajuato), por lo que al circular entre particulares, sus instalaciones o partes de ellas, exentaron la demolición Juarista.

Ubicación: Calle de Regina 7, Centro, Cuauhtémoc, 06080 Ciudad de México.

Contacto: Tel. 01 55 5709 3124 y 01 55 5709 7580

### **Templo Mayor**

Para los mexicas, el Templo Mayor ocupaba el centro del universo y por esa razón no podía ser cambiado de lugar. A ello se debe que cada vez que querían agrandarlo, se construía un nuevo edificio sobre el anterior conservando las mismas características fundamentales, es decir, dos capillas en la cúspide y escalinata doble en la fachada principal. De esta manera se procedió, al menos en siete ocasiones.

La zona arqueológica del Templo Mayor comprende 1.2 hectáreas, predominando sin duda el edificio religioso más importante de Tenochtitlan, dedicado a Huitzilopochtli, dios solar de la guerra, y a Tláloc, el dios de la lluvia. Sin embargo, en sus inmediaciones se rescataron otras construcciones relevantes: hacia el norte tres adoratorios de menor tamaño, entre ellos un Altar Tzompantli y uno

de dos templos rojos dedicados al dios Xochipilli, así como la Casa de las Águilas, de mayores proporciones; hacia el poniente, y muy cerca de donde se encuentra el museo, pueden apreciarse los vestigios parciales de la gran plataforma que limitaba al recinto sagrado de México-Tenochtitlan por sus cuatro costados. Finalmente, hacia el sur se halla el segundo de los templos rojos consagrados al dios Xochipilli, los cuales por cierto imitan el estilo arquitectónico teotihuacano.

Horario: martes a domingo de 9:00 a 17:00 hrs.

Ubicación: Seminario No. 8, Centro Histórico, Cuauhtémoc, 06060 Ciudad de México.

Contacto: Tel. 01 55 4040-5600 Ext.412930, 412933 y 412967