

OAXACA MEXICÓ

UNIDAD CIUDADANA DE GESTIÓN PATRIMONIAL

EL FORTALECIMIENTO DE LA RESILIENCIA URBANA POR LA GOBERNANZA Y LA PARTICIPACIÓN DE LA SOCIEDAD CIVIL

IDENTIFICACIÓN

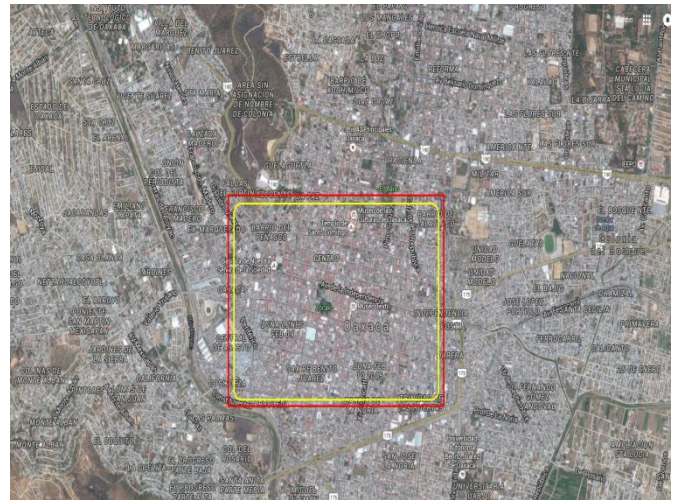
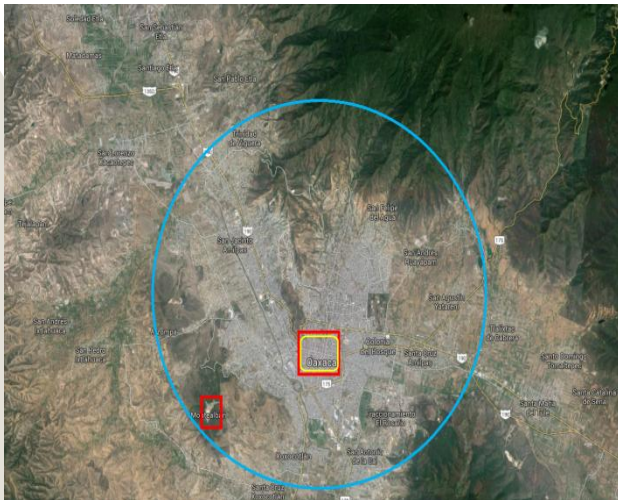
TAMAÑO DE LA CIUDAD:	300 000 hab	85,48 km ²
TAMAÑO DEL BIEN INSCRITO:	49 000 hab	252 ha Zona amortiguamiento 325 ha

TIPOLOGÍA DE LA CIUDAD:	Capital del distrito de Oaxaca
--------------------------------	--------------------------------



Una calle de Oaxaca

ESCALA DEL PROYECTO



□ Ciudad

□ Bien inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial

□ Proyecto

EL BIEN DEL PATRIMONIO MUNDIAL

CENTRO HISTÓRICO DE OAXACA DE JUAREZ Y ZONA ARQUEOLÓGICA DE MONTE ALBÁN		
Inscripción	1987	Este sitio fue habitado sucesivamente por los olmecas, zapotecas y mixtecas durante quince siglos. Los terraplenes, diques, canales, pirámides y montículos artificiales de Monte Albán fueron literalmente excavados en la montaña y son símbolos de una topografía sagrada. Situada en sus cercanías, la ciudad de Oaxaca con su trazado en damero constituye una excelente muestra del urbanismo colonial español. La solidez y volumen de sus edificios, verdaderas obras de arte de la arquitectura, atestiguan que su construcción se adaptó a las características sísmicas de la región.
Criterio(s)	(i)(ii) (iii)(iv)	
Superficie	252 ha	

NOMBRE DEL PROYECTO

Unidad Ciudadana de Gestión Patrimonial

LOS PRINCIPALES RIESGOS A LOS CUALES ESTÁ EXPUESTA SU CIUDAD

El principal riesgo de orden natural al que está expuesta la ciudad son los movimientos telúricos, debido a que el Estado de Oaxaca se encuentra ubicado en la zona sísmica de mayor actividad del país y del norte de América. Situación que se ha mitigado gracias a los diferentes Planes de Control de Riesgos y a la lógica estructural de las construcciones a través de los siglos.

Pero el riesgo que más afectado a lo largo de más de 480 años ha sido la incuria y la falta de conciencia que lentamente ha ido destruyendo el patrimonio edificado y desmembrando el patrimonio intangible.

En este momento Oaxaca ha sido catalogada como “La esencia cultural de México” por su valioso patrimonio, el cual también se presenta con alto riesgo y requiere de acciones inmediatas que cambien el sentido al que se dirige, porque se ha demostrado que lo que el tiempo y las circunstancias no modificaron en 450 años, en primer tercio del siglo XXI está tendiendo a desaparecer.

EL PROYECTO

“LA CUESTIÓN NO ES INNOVAR DENTRO DE LOS ESQUEMAS CONVENCIONALES, SINO SALIRSE DEL SISTEMA Y CONSIDERAR NUEVAS FORMAS DE GESTIÓN”.

Porque lo que está claro es que lo que hemos hecho en los últimos años ha deteriorado gravemente el Patrimonio y recientemente lo ha puesto al borde de una CRISIS EXISTENCIAL.

Sabemos que no existen suficientes recursos (materiales y humanos) para la conservación del patrimonio, y lo peor es basarse en planes que sólo administran la pobreza. Pero lo que sí sabemos es que hay muchas posibilidades de aprovechar estos recursos.

Por lo tanto se formuló un Plan que efectivamente se cumpla; no otro estudio programático; no otro catálogo; no otro análisis, diagnóstico o pronóstico. Sí, a un Plan que de alguna manera se ha iniciado desde hace algunos años, porque todos los días cientos de oaxaqueños observan, valoran y se cuestionan cuál es el porvenir de su patrimonio natural y cultural, y piensan en diferentes posibilidades para su conservación; viven y trabajan en la zona histórica del corazón del Estado de Oaxaca, conocen sus problemas e incluso sus soluciones, solo requieren organizarse y recursos que los financien.

Como consecuencia del XII Congreso Mundial de la OCPM se logró formular un PLAN básico el cual ha tenido una evolución hasta lograr haberse basado en PROYECTOS que se puedan PROGRAMAR y PRESUPUESTAR a partir de los recursos reales con que se cuenta (materiales y humanos), ideas innovadoras que podamos organizar con PARTICIPACION SOCIAL PRIVADA Y PUBLICA.

Con Directrices Claras: “LO QUE AMAS”, “LO QUE HACES BIEN”, “LO QUE OAXACA NECESITA” Y “LO QUE LE DA VALOR” (incluso económico), porque pocos trabajan sin intereses. Un Plan donde TODOS GANEN y no unos cuantos o peor aún, NADIE.

UN PLAN CON VISIÓN A FUTURO. Que atienda la complejidad, la información y la tecnología, la eficiencia, conectividad e innovación de conocimientos.

UN PLAN CAPITALISTA (basado en la fuerza del CAPITAL HUMANO CON TALENTO)

UN PLAN BASADO METODOLOGICAMENTE EN LAS “4 P’S”: PROYECTOS, PROGRAMAS PLANES Y PRESUPUESTOS.

Con un CONTROL DE GESTIÓN por parte de un equipo autodirigido, que anteponga a toda otra consideración la integridad del bien natural o cultural de que se trate, que sea eficiente, socialmente útil y con un alto valor ético.

Esta valiosísima herencia que recibimos y debemos transmitir, no está exenta de peligros. El primero de ellos se deriva del carácter irrepetible de los elementos que lo integran; naturales, culturales, tangibles e intangibles, que se pueden degenerar e incluso perder por innumerables causas: expolio, mal uso, incuria, preservación inadecuada, mero paso del tiempo, fenómenos naturales, etc., y las intervenciones humanas que, ya sea por ignorancia, por error o por intereses particulares, causan voluntaria o involuntariamente su destrucción.

LA GOBERNANZA Y LA PARTICIPACIÓN DE LA SOCIEDAD CIVIL

La resiliencia urbana se ha fortalecido por la interacción de la participación de la sociedad principalmente en coordinación con los diferentes niveles de gobierno, pero sin una dependencia. se ha puesto en práctica un PLAN que tiene en sus características el atacar los problemas con un enfoque de participación multi e interdisciplinaria, con una plataforma que busque la calidad y cuide el medio ambiente, que se realice por personas con experiencia, honradez intelectual e independencia de opinión.

Un PLAN que sólo tiene inicio y nunca terminará, (aunque se ha determinado una primera etapa para el año 2017 cuando la ciudad conmemore su 30 Aniversario de la Declaratoria como Patrimonio Mundial) que se estructura en base a la inspiración, a la participación, y a apostar por el éxito de cada acción a base de insistencia y persistencia. Donde lo importante es CONSTRUIR CIUDAD Y PATRIMONIO.

HERRAMIENTAS O DOCUMENTOS DE INFORMACIÓN

MODELOS DE GESTIÓN SUSTENTABLE, SEGUIMIENTO Y CONTROL

El concepto de sustentabilidad se funda en el reconocimiento de los límites y de las potencialidades del hombre, su cultura y el medio ambiente, lo que le da valor y continuidad, inspirando una forma diferente de comprender el mundo, para enfrentar los desafíos de la humanidad en el tercer milenio.(UNESCO, 2012).

Es una forma de pensar para la cual, los seres humanos, la cultura y el medio ambiente son inseparables. El patrimonio cultural nos obliga a su valoración multidisciplinar y a comprender los aportes del pasado, los del presente y su significación como legado para las generaciones futuras.

El Plan Maestro, es el instrumento más importante con que contará el Centro Histórico y su entorno calificado para realizar un manejo integral de su desarrollo. Con el Plan se sintetizan los modos de actuar presentes y futuros, con una propuesta que integra las diferentes competencias legales de las instituciones con responsabilidad en el Sitio Patrimonial, compatibilizándolas en una Visión Integral que sintetiza las ideas tácitas, a formularse y documentarse, con que nuestra generación imaginó e imagina el porvenir.

Los criterios de evaluación de los valores de nuestro patrimonio, mirados integralmente, se inician con la investigación y conocimiento del sitio, su origen, su ubicación en el mundo, sus cualidades, el urbanismo que lo caracteriza, la arqueología, sus tipologías arquitectónicas, sus posibilidades de uso, la naturaleza que lo rodea y la cosmovisión de la sociedad que lo hace suyo. (INAH, 2011)

LAS PROPUESTAS DEL PLAN SE BASAN EN LA CONVICCIÓN DE QUE EL HÁBITAT DEL HOMBRE ES UN ORGANISMO VIVO Y VIVIBLE, VOLUNTARIA Y COLECTIVAMENTE FORMALIZABLE Y CONFORMABLE.

Estas propuestas no saben de temporalidad, no hay corto, mediano o largo plazo, TODAS SON IMPORTANTES, NECESARIAS Y URGENTES; algunas, como mencionamos, ya han iniciado y solo falta etiquetarlas. Cuando el Plan se formule entenderemos que TODAS SON PRIORITARIAS y preferentemente deberán ejecutarse a la brevedad, obviamente de manera ordenada y con inteligencia.

LOS SOCIOS/ EL PROCESO

EL PILOTAJE / EL MANEJO

El proyecto se dirige en dos sentidos. El de la participación social organizada representada por el Colegio Libre e Independiente de Arquitectos de Oaxaca A.C. y la Fundación Amigos del Patrimonio - México A.C. y el ámbito académico representado por el Centro Universitario Casandoo y la Escuela Libre de Arte y Diseño.

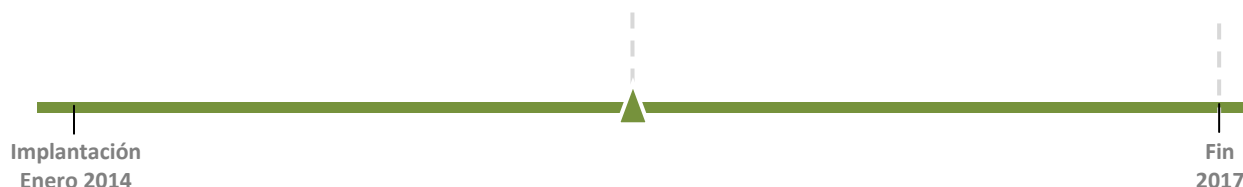
LA IMPLEMENTACIÓN

La sociedad civil organizada y los órganos de profesionistas comprometido con la conservación del patrimonio cultural oaxaqueño y el producto de la relación con la entidad gubernamental se da con la Regiduría de Desarrollo Urbano, Obras Públicas y Centro Histórico del Gobierno Municipal de Oaxaca de Juárez y la propia Presidencia Municipal

LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA

100% porque es un Proyecto Integral Independiente que se define por sí mismo como la "suma de proyectos".

Los recursos para el desarrollo del Proyecto Integral UNIDAD CIUDADANA DE GESTION PATRIMONIAL son ilimitados y se han ido generando en base a acciones cortas y simples, prácticamente autofinanciables. Algunos otros proyectos han requerido de inversión compartida con la iniciativa privada y el sector público.



Una programación hasta el año 2017 con motivo de la conmemoración del 30 Aniversario de la Inscripción en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO

ARTICULACION ENTRE EL PROYECTO Y LA GESTIÓN DEL BIEN PATRIMONIAL

El propósito del Plan es mejorar las condiciones de vida en la comunidad y acrecentar las posibilidades de vivir de manera placentera, alentando a quienes pueden contribuir al logro de estos objetivos, inspirados principalmente por el espíritu de participación ciudadana, presentando las siguientes metas:

- a) Estimular en los habitantes el deseo de asumir responsabilidad por el rescate de su patrimonio y el mejoramiento de su comunidad.
- b) Reconocer la dignidad y el valor de toda ocupación útil.
- c) Organizar actividades de autoayuda y utilizar el trabajo colectivo para mejorar las condiciones de vida.
- d) Auspiciar el desarrollo total del potencial de cada ser humano, para sumar, sumar y sumar esfuerzos.

Éste se concibe como un sistema que establece también los procesos para fortalecer los mecanismos de protección técnica y legal, donde se fomente la participación, tanto de la ciudadanía como del gobierno. Sin dejar de lado los mecanismos de control, la instrumentación para la participación ciudadana, así como un sistema de indicadores.

El sostenimiento del Centro Histórico de Oaxaca de Juárez, sólo estará garantizado a partir de la aplicación de estrategias provenientes de distintos sectores sociales y a través de distintos ritmos y tiempos. El desarrollo de una cartera de proyectos, generados a partir de ideas aplicables al Centro Histórico, debe ir aparejada a trabajos de clarificación que conecten a las entidades gestoras con la ciudadanía, que será la que finalmente absorba las transformaciones reales en los espacios físicos y mentales. Teniendo clara definición de sus

límites, restricciones, y aún más, la definición dentro de esos límites de los diversos factores que intervienen en la formulación de programas y proyectos íntimamente ligados a todos aquellos atributos (edificaciones, hitos, espacios simbólicos, colecciones, personajes, visitantes, etc.) que son una expresión tangible de los valores que pueden considerarse como excepcionales, así como aquellas áreas que en un futuro, o a través de un conjunto de acciones de activación espacial, social y económica, puedan contribuir al entendimiento de estos valores. La Matriz de Desarrollo y Corresponsabilidad, se integra por una trama que incluye de manera lineal y continua un hexagrama, infinito, que no deberá terminar nunca, para que la composición de la "Sinfonía de la Conservación del Centro Histórico de Oaxaca de Juárez" se escuche y siga disfrutándose a lo largo de muchas generaciones. En líneas Verticales de Acción, se presentan los Proyectos o "notas" (EN ESTE MOMENTO IDEAS o ESCENARIOS PROSPECTIVOS, que son la expresión de un esfuerzo colectivo por orientar una trayectoria deseada dentro de un marco de referencia tendencial o de nuevas oportunidades), agrupadas en 4 Sentidos de Corresponsabilidad: "LO QUE AMAS", "LO QUE LE DA VALOR", "LO QUE HACES BIEN" y "LO QUE OAXACA NECESITA". En forma horizontal formando parte del HEXAGRAMA 1. Urbanístico 2. Cultural 3. Ambiental 4. Económico 5. Turístico 6. De Gestión PUNTOS EN LOS CUALES QUEDAN INTEGRADOS: 7. Participación ciudadana 8. Movilidad Urbana 9. Conservación Patrimonial y 10. Relaciones Internacionales.

Institucionalización de la Gestión Patrimonial, a través de un ente CIUDADANO con visión, conocimiento, valores y principios, que se traducen en tres elementos principales: qué ofrecer, para quién y cómo hacerlo. De la claridad de las conclusiones dependerá la claridad de las decisiones y las propuestas. La gestión actual reclama una nueva forma de hacer las cosas: un dialogo abierto entre sociedad y gobierno, donde no solo la participación sino el involucramiento social legitime las acciones y el ciudadano gestor sea el catalizador principal.

PRIMER ACIERTO:

La creación de la UNIDAD CIUDADANA DE GESTION PATRIMONIAL la cual se basa en:

PRINCIPIOS Y VALORES: Espiritualidad. Humanismo. Sabiduría. Humildad. Misión

LIDERAZGO: Compromiso. Determinación. Proactividad. Persistencia

INTELIGENCIA Y TALENTO: Lógica. Visual. Verbal. Creativa. Física

SENTIDO DE LA OPORTUNIDAD: Sentido de hacer lo correcto. Aceptación de los riesgos

Con la visión de cumplir con:

OBJETIVOS, EJES DE ACCIÓN Y SENTIDO DE CORRESPONSABILIDAD.

OBJETIVOS GENERALES:

- Proteger y revalorizar el patrimonio legado, respetando su autenticidad e integridad.
- Construir la Visión Integral del Centro Histórico, respetando su autenticidad e integridad.

- Favorecer los procesos de integración social y de apropiación de los valores identitarios de la población asuncena.
- Asegurar la sustentabilidad de las acciones propuestas, tanto en el área urbana como en la fluvial e insular.
- Incentivar la participación ciudadana en la toma de decisiones, en un modelo planificador consultivo.
- Implicar al sector privado con buenas prácticas de actuación.
- Recalificar y equilibrar los recursos patrimoniales, las actividades y los usos.
- Coordinar efectivamente las administraciones públicas con responsabilidades en la zona, a través de la Dirección de Gestión Patrimonial, ente integrado por la Oficina del Gestor de la Ciudad y el Consejo Consultivo Permanente.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Salvaguardar y revalorizar el patrimonio arquitectónico, paisajístico y urbanístico.
- Relacionar armónicamente el Centro Histórico con su envolvente urbana y paisajística.
- Defender y calificar el paisaje natural y las calidades ambientales.
- Proponer la diversidad funcional.
- Incentivar la residencia permanente.
- Mantener y fortalecer los servicios públicos.
- Promocionar las buenas prácticas de construcción, restauración y rehabilitación.
- Calificar al espacio público y el equipamiento urbano.

UN PROCESO INNOVADOR DE RESILIENCIA URBANA

Por primera vez en materia de Conservación del Patrimonio Cultural se formula un Plan Integral a partir de la participación social en Oaxaca, trascendiendo a los trienios de los gobiernos de la ciudad.

UN PLAN QUE PROTEJA EL PATRIMONIO A PARTIR DE SU USO Y DISFRUTE. Que valore un jardín porque en él juegan los niños, que mantenga limpia una fachada porque ya fue intervenida por arte urbano o porque forma parte de un programa de cromática histórica y ya fue pintado por su propietario, con sus propias manos y con la ayuda de sus vecinos; que conserve el uso habitacional

porque en el Centro Histórico sí se puede vivir bien y con seguridad.

UN PLAN DONDE EL PRINCIPAL VALOR DEL CENTRO HISTÓRICO SEA SU GENTE Y LO QUE EN EL HACE. DONDE EL DEPORTE Y LA CULTURA SEAN DISCIPLINAS Y SE CONVIERTAN EN UN VALOR PATRIMONIAL.

Al preservar el Patrimonio, las generaciones actuales estamos sirviendo de puente enlace entre pasado, presente y futuro, y, al hacerlo, nos reconocemos y nos sentimos partícipes de una tradición cultural construida a lo largo de milenios, de la cual, a su vez, extraemos nuestras señas de

identidad y nuestro sentido de pertenencia. Nuestro Patrimonio hace también posible la experiencia estética de lo bello cuando gozamos con su contemplación, y es, al mismo tiempo, una

herramienta de valor incalculable para el conocimiento de nuestro propio pasado.

LAS VENTAJAS DEL PROYECTO PAR A LAS DEMÁS CIUDADES DEL PATRIMONIO MUNDIAL

Al preservar el Patrimonio, las generaciones actuales estamos sirviendo de puente y enlace entre pasado, presente y futuro, y, al hacerlo, nos reconocemos y nos sentimos partícipes de una tradición cultural construida a lo largo de milenios, de la cual, a su vez, extraemos nuestras señas de identidad y nuestro sentido de pertenencia.

Nuestro Patrimonio hace también posible la experiencia estética de lo bello cuando gozamos con su contemplación, y es, al mismo tiempo, una herramienta de valor incalculable para el conocimiento de nuestro propio pasado.

CONTACTOS

EL ALCALDE	José Javier Villacaña Jiménez	OFICIAL ENCARGADO	Gerardo José Corres Tenorio
Mandate	Enero 2014-Diciembre 2016	→ Papel/función	Presidente del Colegio Libre e Independiente de Arquitectos de Oaxaca A.C.
		→ Dirección	Murguia 1001 Centro Historico Oaxaca de Juarez, Oaxaca
		→ Teléfono	52 (951) 9515690425
		→ Correo	korresgerardo@yahoo.com.mx
		→ Sitio web	http://www.municipiodeoaxaca.gob.mx