

CÓRDOBA ESPAÑA

CRECER ANTE LA ADVERSIDAD: ESTRATEGIAS DE UN CONJUNTO HISTÓRICO ANTE UNA CRISIS ECONÓMICA

HERRAMIENTAS Y MECANISMOS PARA LOGRAR LA RESILIENCIA URBANA

IDENTIFICACIÓN

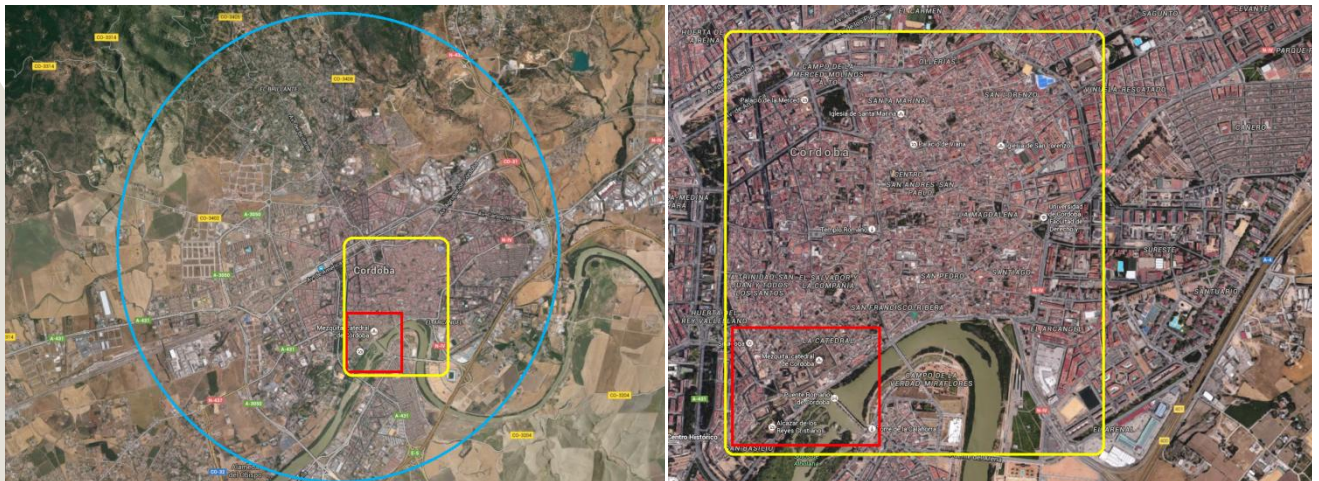
TAMAÑO DE LA CIUDAD:	329.618 hab	1.255,24 km ²
TAMAÑO DEL BIEN INSCRITO:	81,83 hab	246 hec

TIPOLOGÍA DE LA CIUDAD:
Ciudad mediana



Crecer ante la adversidad

ESCALA DEL PROYECTO



□ **Ciudad**

□ **Bien inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial**

□ **Proyecto**

EL BIEN DEL PATRIMONIO MUNDIAL

CENTRO HISTÓRICO DE CÓRDOBA

Inscripción	1984	El período de gloria de Córdoba comenzó en el siglo VIII, después de su conquista por los moros, cuando se construyeron unas 300 mezquitas e innumerables palacios y edificios públicos. El esplendor de la ciudad llegó entonces a rivalizar con el Constantinopla, Damasco y Bagdad. En el siglo XIII, en tiempos de Fernando III el Santo, se transformó la gran mezquita en catedral cristiana y se construyeron nuevos edificios defensivos como la Torre Fortaleza de la Calahorra y el Alcázar de los Reyes Cristianos.
Criterio(s)	(i)(ii) (iii)(iv)	
Superficie	246 ha	



Crecer ante la adversidad

NOMBRE DEL PROYECTO

Crecer ante la adversidad: estrategias de un conjunto histórico ante una crisis económica

LOS PRINCIPALES RIESGOS A LOS CUALES ESTÁ EXPUESTA SU CIUDAD

El conjunto histórico de Córdoba no se encuentra expuesto en la actualidad a importantes riesgos naturales, sí se detectan algunas amenazas comunes a la mayoría de los centros históricos declarados Patrimonio Mundial: turistificación, preeminencia de usos terciarios (hoteles y restaurantes), así como otras problemáticas derivadas del tráfico rodado, la escasez de algunos servicios públicos, etc. Estas amenazas por ahora no suponen un riesgo para la conservación del “Bien”, y se vienen controlando gracias a políticas de protección específicas que han sido fijadas por el Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Córdoba (PEPCHC) que se aprobó definitivamente en el año 2003.

El riesgo real en el que se ha visto inmerso el conjunto histórico ha sido la profunda crisis económica que estamos viviendo, que además de tener una trascendental incidencia social, ha mermado considerablemente la cuantía de las inversiones que se venían realizando en el mismo, tanto desde el ámbito público como desde el ámbito privado, afectando a la revalorización urbana programada. Esta situación ha obligado a impulsar un cambio de mentalidad, que nos permita convertir esta situación de crisis en una oportunidad, y dirigida a una sociedad más sostenible.

La crisis ha hecho necesario un cambio en las estrategias que se venían desarrollando para intervenir en el conjunto histórico.

Se han abandonado los ambiciosos planes de reurbanización y rehabilitación – dependientes de un mayor desembolso presupuestario – para centrarse en actuaciones de menor calado económico pero de gran importancia para la calidad del espacio urbano, la conservación del patrimonio y la vida en el Centro Histórico, dando respuesta a las necesidades de los ciudadanos y contribuyendo a reforzar la responsabilidad que tanto la sociedad como las administraciones públicas deben desempeñar en el cuidado y reconocimiento de sus bienes patrimoniales. También ha sido necesario mejorar la gestión, con una mejor planificación y coordinación, así como con la actualización de herramientas y mecanismos de participación.

Somos conscientes de que este cambio de estrategias debía implementarse a través de un Plan de Gestión, no obstante, ante la imposibilidad económica de desarrollarlo –aunque se prevé que Córdoba lo aborde próximamente– se plantea simplificar la metodología, que servirá de base para el futuro documento, y que se enmarca en las políticas y directrices marcadas por UNESCO.

En definitiva, y teniendo en cuenta la singularidad de nuestro casco histórico y nuestras capacidades técnicas y económicas, se ha trabajado en una estrategia específica con el objetivo de definir, desarrollar y ejecutar **actuaciones prioritarias** en el conjunto histórico, con la participación de la ciudadanía y los actores implicados.

EL PROYECTO

La propuesta presentada incluye la planificación y la ejecución de actuaciones de poca cuantía económica pero con gran repercusión para el empleo y la representatividad del conjunto histórico como respuesta a la crisis económica y con el objetivo de “crecer ante la adversidad”.

La **definición de las actuaciones prioritarias** nace de un **profundo estudio y análisis integral** del Conjunto Histórico (caserío, espacios públicos, monumentos, usos, movilidad, accesibilidad, ahorro energético, contaminación visual, necesidades urbanas, etc.), así como de la incorporación de todas las demandas e inquietudes de los agentes implicados – vecinos, comerciantes, instituciones – combinado con las

restricciones de tipo económico y el establecimiento de prioridades en base a la creación de empleo, la restauración frente a la renovación, la conservación preventiva, la sostenibilidad, el reciclaje y las mejoras encaminadas al ahorro energético y al establecimiento de actividades culturales.

Por último, destacan dos líneas importantes en esta estrategia: la **búsqueda de Ayudas y Subvenciones y Patrocinadores** y fórmulas para la financiación de la ejecución de las actuaciones, y el fortalecimiento de la proyección internacional e intercambio de conocimiento gracias a la **participación en redes patrimoniales**.

HERRAMIENTAS Y MECANISMOS PARA LOGRAR LA RESILIENCIA URBANA

Ante la falta de recursos económicos y la oportunidad de convertir estas circunstancias en una fortaleza para el Conjunto Histórico de Córdoba se diseña una estrategia de planificación para definir las actuaciones prioritarias, que se basa en las siguientes premisas:

- Priorización de las actuaciones que conlleven una mayor generación de empleo:
 - Restauración vs. renovación.
 - Reciclaje de mobiliario y materiales.
- Priorización de las actuaciones que recuperan las técnicas tradicionales:
 - Enriquecimiento del patrimonio inmaterial y material.
 - Mayor respeto al medio ambiente.
 - Aumento de la necesidad de mano de obra.
- Priorización de actuaciones que suponen un ahorro energético en el espacio público.

- Dotación de sombras, mediante toldos y arbolado.
- Sistemas controlados de riego.
- Priorización de actuaciones que suponen un ahorro en el mantenimiento de edificios y monumentos.
 - Conservación preventiva.
 - Planes de mantenimiento.
- Priorización de actuaciones de bajo coste y mucho impacto.
- Priorización de la redacción de actuaciones para la solicitud de Ayudas, Subvenciones o implicación de patrocinadores.
- Ejecución de actuaciones como FASES de PROYECTOS GLOBALES, para evitar remodelaciones parciales y como medida de ahorro y calidad de las intervenciones.
- Dotación de los espacios públicos para la celebración de actividades culturales, fuentes de creación de empleo y un recurso económico en auge.
- Priorización de actuaciones que generan “patrimonio”, que buscan el valor universal excepcional, con repercusión internacional, y capacidad de exportarse.
- Priorización de actuaciones de paisajismo y jardinería, basadas en la cultura cordobesa de los “Pacios” (Fiesta declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad en 2011).

A estas priorizaciones hay que sumar todas las oportunidades detectadas para mejorar la calidad, la conservación y puesta en valor tanto de espacios urbanos como de edificios y monumentos, definiéndose las labores necesarias para reparar los daños detectados en los pavimentos de los espacios públicos, restaurar y reparar las fachadas de los inmuebles y monumentos, e implementar medidas de conservación preventiva. También se recogen intervenciones de reparación y mejora de la jardinería, reparación de mobiliario urbano, y de descontaminación visual (cabinas, pivotes, cartelería obsoleta, cableado, etcétera), así como mejoras en la accesibilidad.

Entre las actuaciones prioritarias que planteaban una importante mejora, lo que calificamos como oportunidad, cabe destacar las definidas en el entorno del conjunto histórico, generalmente coincidentes con las puertas de la ciudad antigua, pero que en la actualidad estaban conformadas como una especie de barrera física a la movilidad peatonal, contraviniendo a todas las políticas de movilidad, y que se han convertido en accesibles (destacamos las intervenciones en distintas cuestas de la ciudad). Las realizadas en las escaleras que cosen y conectan la zona de la Villa con la Ajerquía, escaleras con empedrados patrimoniales desgastados por el paso de la gente y con valor simbólico.

En relación a la mejora de la gestión se han desarrollado HERRAMIENTAS ESPECÍFICAS:

- Creación de una herramienta informática de software libre tipo SIG o QGIS para gestión de la información del estado de la edificación y los espacios libres del Conjunto Histórico. Con la incorporación e INDICADORES y PARÁMETROS ÚTILES específicos para nuestro conjunto histórico, con un tratamiento singular para la zona del Conjunto Histórico declarada Patrimonio Mundial.
- Creación de Visor WEB específico para el conjunto histórico.
- Elaboración de un MANUAL PARA LA RESTAURACIÓN DE FACHADAS para ayudar a vecinos, operarios y técnicos a mejorar también en las intervenciones que se realizan y fomentar la restauración de fachadas como fórmula de ahorro para los ciudadanos.

La correcta aplicación de estas medidas supone el desarrollo de un trabajo teórico, intelectual y de planificación, un trabajo experto inmaterial muy importante, para asegurar que todas las actuaciones que se proponen cumplen unas características de calidad, de ahorro económico y de generación de empleo y riqueza.

Todas las actuaciones que se proponen surgen de la aplicación de estas premisas a las detectadas en los estudios previos realizados.

La definición física del Plan Ejecutado se ha formalizado con más de 200 actuaciones con una inversión de unos 700.000 € incluyendo las herramientas para la gestión.

ACTUACIONES EJECUTADAS

I).-REPARACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PAVIMENTOS.

Desarrollada en TRES PROYECTOS: ENTORNO SAN MIGUEL, ENTORNO TENDILLAS MEZQUITA-CATEDRAL Y PLAZAS SINGULARES

Dirección Técnica: Rosa Lara y Rafael Horcajada.

Empresas: ROS ZAPATA S.A. Y PROMOCIONES FL98 S.L.

Tendillas, San Miguel, Góngora, San Zoilo, Barqueros, San Álvaro, Morería, Teniente Braulio de la Portilla, Historiador Díaz del Moral; Mezquita-Catedral, Jesús y María, Ángel de Saavedra, Blanco Belmonte, Plaza Benavente, Céspedes, Cardenal Herrero, Magistral González Francés, Corregidor Luis de la Cerda, Torrijos; Capuchinos, Doblas, Conde de Priego, Lagunilla, Santa Marina, Magdalena, San Pedro, Aguayos, Corredera, Las Cañas, Maimónides, Tiberiades, Badanas, Del Potro, más entorno Malmuerta y Puerta del Rincón.

La calidad de estas actuaciones radica en que se estudian detalles constructivos y mejoras en las soluciones adoptadas para reducir los desperfectos que se producen en los pavimentos y aminorar en mantenimiento.

Por ejemplo en Jesús y María, en la intersección con la calle Barroso se ha aumentado la sección del pavimento, para hacerlo más resistente. Este encuentro era un punto débil porque los coches al girar provocan fuertes tracciones que terminan por romper los morteros y al soltarse las losas, éstas se rompen.

Cuando no ha sido posible aumentar la sección de pavimento, se ha disminuido el tamaño de las losas, mejorando también de esta forma su resistencia.

II).-ACTUACIONES DE RESTAURACIÓN, REPARACIÓN Y LIMPIEZA DE FACHADAS Y MONUMENTOS.

Soportales de la Corredera, Fachada norte del Pósito, Centro de Mayores en la calle Duque de la Victoria, Monumento a Osio, **Fuente de San Andrés**, Pasaje de San Eulogio, Escultura al profesor López Neyra, Fuente en la plaza de San Miguel, **Fuente de la Plaza del Corazón de María**.

Son especialmente destacables las restauraciones ejemplares de las fuentes de la plaza del Corazón de María y la Fuente de San Andrés que han recuperado todo su esplendor paralizándose su deterioro.

Y la restauración de los soportales de la plaza de la Corredera, que va a ir acompañada además de un Plan de Comunicación para mejorar su mantenimiento y la calidad del espacio urbano.

III).-ACTUACIONES DE RESTAURACIÓN, REPARACIÓN Y MEJORA DE LA JARDINERÍA EN EL CASCO HISTÓRICO.

San Miguel (reposición de las palmeras), **plaza Eliej Nahmias**, Badanas, San Pedro, **plaza de la Compañía**, plaza Abades, **plaza Jerónimo Páez**, San Lorenzo, **San Rafael**, **Santa Marina**, **plaza de las Cañas**, **Paseo de la Ribera**, San Andrés, Puerta del Rincón, Ravé, San Bartolomé, Conde de Gavia, **Cuesta de Pero Mato**.

Con estas propuestas se ha realizado un gran ejercicio de paisajismo urbano.

Destacar la actuación de la Cuesta de Pero Mato, llena ahora de enredaderas de distintos colores, buganvillas, plantas aromáticas (hierbabuena, tomillo...)

IV).-ACTUACIONES DE MEJORA Y ADECUACIÓN DE ESCALERAS Y OTROS ESPACIOS SINGULARES. Colón, Tundidores, Bailío y Luján.

V).-MEJORA DE LOS ACCESOS AL CONJUNTO HISTÓRICO. Concepción, Lope de Hoces y entorno de la Calahorra, accesos de Ronda de los Tejares-Corte Inglés y la Avda. Medina Azahara.

Estas intervenciones, que parece que al estar fuera del conjunto histórico tienen menos que ver con la Delegación, son absolutamente imprescindibles para potenciar que los desplazamientos al mismo se hagan a pie, dada la dificultad para circular y aparcar en el interior del casco, y además para adecuar la zona de “amortiguamiento” que UNESCO pide que se definan en todos Bienes declarados Patrimonio

Mundial, para que esta zona de contacto del conjunto histórico y el resto de la ciudad vaya adquiriendo las condiciones necesarias para respetar las condiciones del bien patrimonial.

VI).-RETIRADA DE MOBILIARIO OBSOLETO Y EN MAL ESTADO, ASÍ COMO RECOLOCACIÓN DE ELEMENTOS Y RESTAURACIÓN DE MOBILIARIO.

Retirada de elementos en mal estado y/o reubicación de otros mejorando la calidad del espacio público y minorando el posible impacto visual dentro del Casco Histórico: en San Lorenzo, en la Magdalena, San Pedro, Aguayos, el Socorro, la Corredera, Plaza del Potro, San Miguel, etc.

Recolocación de los restos arqueológicos en la Plaza de la Doblas, y la Escultura de Jonás al entorno de la Calahorra. Se han tratado todos los bancos de madera del eje Tendillas-Mezquita – Catedral, y restaurado la placa explicativa del proyecto urbano de la calle Cruz Conde.

La actuación de la plaza de las Doblas es ejemplar en cuanto a actuación de puesta en valor del patrimonio: ahora sí se aprecian los fustes del Templo Romano.

VII).-ELIMINACIÓN DE CABLEADO AÉREO EN EL CONJUNTO HISTÓRICO Y RECOLOCACIÓN DE TRENZADOS.

Eliminación de cruces aéreos de cableado y reordenación de trenzados en el entorno de la Mezquita-Catedral y otras plazas y espacios emblemáticos del conjunto histórico. En concreto en las calles: C/ Caño Quebrado, C/ Cardenal González, C/ Encarnación, C/ Velázquez Bosco, Calleja de las Flores, C/ Cardenal Herrero, C/ Céspedes, C/ Judería, C/ Pastel y C/ Carbonell y Morand. C/ Lucano, C/ Lineros, C/ Candelaria, C/ Huerto San Pedro el Real, C/ Romero Barros, C/ Judíos, C/ Arenillas, Plaza de las Tazas, etc.

Se eliminan 18 cruces aéreos, manipulándose más de 1000 metros de cable y se reordena en fachada más de 250 metros lineales de cableado. Los proyectos se están desarrollando en coordinación con todos los agentes afectados, particulares, las compañías y servicios públicos.

VIII).-LIMPIEZA DE GRAFITIS EN FACHADAS, MONUMENTOS Y MOBILIARIO URBANO.

Plaza Obispo Osio, Mercado Sánchez Peña, Centro de Mayores de la Calle Duque de la Victoria, Plaza de San Andrés, Mobiliario Plaza San Miguel, Pasaje San Eulogio, Plaza Corazón de María, Soportales de la Corredera y Sánchez Peña.

X).-MEJORAS PUNTUALES EN LOS BORDES DEL CASCO HISTÓRICO. Tras las mejoras realizadas por el Área de Infraestructuras en el Paseo de la Victoria, se interviene ahora en Vallengano, recuperando la solería modernista diseñada por Gaudí.

XI).-REPARACIONES PUNTUALES EN EL QUIOSCO DE LA MÚSICA, LA PÉRGOLA Y LOS MAUSOLEOS.

Para continuar con la mejora de los equipamientos de los jardines de la Victoria, completándose uno de los espacios culturales más importantes de la ciudad.

XII).-INTERVENCIÓN DE EMERGENCIA Y DEL ESTUDIO PRELIMINAR Y PROPUESTA DEL TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA FUENTE DE LA PIEDRA ESCRITA.

Pequeña intervención de emergencia, en la que se ha sellado el vaso, reparado los mascarones de león que adornan los surtidores (presentaban pintadas) y reparado los revestimientos del frente de la fuente.

Se ha realizado un estudio para valorar si en el próximo ejercicio se realiza una intervención de mayor calado, proponiéndose recuperar las policromías que se han perdido.

XIII).- EJECUCIÓN DE LAS INFRAESTRUCTURAS NECESARIAS PARA LA ILUMINACIÓN ARTÍSTICA DE LA IGLESIA DE SAN AGUSTÍN.

Esta actuación se ha realizado en colaboración de la Delegación de Infraestructuras para apoyar la ejecución del alumbrado artístico de San Agustín.

HERRAMIENTAS O DOCUMENTOS DE INFORMACIÓN

A escala local el Conjunto Histórico de Córdoba cuenta desde 2003 con su propio Plan Especial de Protección y con un Plan Director de Accesibilidad (2003/2007), un Plan de Infraestructuras Culturales, el Plan de Excelencia Turística, el Plan Estratégico y el de Movilidad Sostenible aprobado en 2011, así como del propio Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de 2001. También se han tenido en cuenta las determinaciones de las Leyes de Patrimonio Nacional y Autonómica, así como el resto de la legislación.

Para documentar los proyectos se ha consultado numerosa bibliografía histórica, y la documentación existente en los archivos históricos de la ciudad.

También ha sido imprescindible el intercambio de experiencias y conocimiento de buenas prácticas en otras ciudades Patrimonio Mundial, gracias a la participación de Córdoba en el Grupo de Ciudades Patrimonio Histórico de España y la Organización de Ciudades Patrimonio Mundial, y que nos han permitido conocer el desarrollo de los primeros planes de gestión ya puestos en funcionamiento en otras ciudades, así como por supuesto todo el intercambio de conocimiento promovido por la UNESCO.

LOS SOCIOS/ EL PROCESO

EL PILOTAJE / EL MANEJO

Todas estas intervenciones se han llevado desde la Gerencia Municipal de Urbanismo por encomienda de la Delegación Especial de Patrimonio de la Humanidad y Casco Histórico y con una buena coordinación y colaboración con el Área de Infraestructuras y el de Movilidad y de Gestión del Excelentísimo Ayuntamiento de Córdoba.

LA IMPLEMENTACIÓN

La Delegación Especial de Patrimonio de la Humanidad y Casco Histórico del Ayuntamiento de Córdoba a través de la Gerencia Municipal de Urbanismo.

LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA

La colaboración ciudadana fue fundamental desde el inicio del proyecto, con su participación en el análisis de las necesidades y la priorización y planificación de las mismas, así como en su alcance y formalización. Las propuestas se han realizado con y para los ciudadanos que habitan o visitan el conjunto histórico, y de la misma forma va a recaer en ellos la labor de valorar y evaluar las actuaciones realizadas.

Durante el año 2013, la Delegación Especial de Patrimonio Casco Histórico y Naturaleza, así como la Gerencia Municipal de Urbanismo, recopiló información de vecinos, visitantes y otros agentes implicados, por distintos medios de colaboración, acerca de sus necesidades, demandas y sugerencias en relación al conjunto histórico, aprobándose las estrategias que se iban a poner en marcha. Queda pendiente, una vez ejecutadas las actuaciones, realizar el seguimiento y control para analizar la eficacia y calidad de las mismas y su repercusión a escala económica, social y patrimonial.

También consideramos necesario que los ciudadanos hagan suyas estas intervenciones y sirvan como ejemplo de buenas prácticas, ayudando a la concienciación ciudadana sobre la importancia de cuidar su patrimonio, ya que una ciudadanía sensibilizada es una garantía a corto plazo para la conservación de los bienes patrimoniales. El reto, en definitiva, está en hacer sentir a la ciudadanía que el patrimonio es una cosa de todos, tanto para su disfrute como para su cuidado.

LA FINANCIACIÓN

La definición física del Plan Ejecutado se ha formalizado con más de 200 actuaciones con una inversión de unos 700.000 € incluyendo las herramientas para la gestión.

ACTUACIONES EJECUTADAS

I).-REPARACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PAVIMENTOS.

Inversión realizada: 140.000 €

II).-ACTUACIONES DE RESTAURACIÓN, REPARACIÓN Y LIMPIEZA DE FACHADAS Y MONUMENTOS.

Inversión realizada: 60.000 €

III).-ACTUACIONES DE RESTAURACIÓN, REPARACIÓN Y MEJORA DE LA JARDINERÍA EN EL CASCO HISTÓRICO.

Inversión realizada: 60.000 €

IV).-ACTUACIONES DE MEJORA Y ADECUACIÓN DE ESCALERAS Y OTROS ESPACIOS SINGULARES.

Inversión realizada: 60.000 €

V).-MEJORA DE LOS ACCESOS AL CONJUNTO HISTÓRICO.

Inversión realizada: 43.500 €

VI).-RETIRADA DE MOBILIARIO OBSOLETO Y EN MAL ESTADO, ASÍ COMO RECOLOCACIÓN DE ELEMENTOS Y RESTAURACIÓN DE MOBILIARIO.

Inversión realizada: 34.500 €

VII).-ELIMINACIÓN DE CABLEADO AÉREO EN EL CONJUNTO HISTÓRICO Y RECOLOCACIÓN DE TRENZADOS.

Inversión realizada: 120.000 €

VIII).-LIMPIEZA DE GRAFITIS EN FACHADAS, MONUMENTOS Y MOBILIARIO URBANO.

Inversión realizada: 10.500 €

X).-MEJORAS PUNTUALES EN LOS BORDES DEL CASCO HISTÓRICO.

Inversión realizada: 50.000 €

XI).-REPARACIONES PUNTUALES EN EL QUIOSCO DE LA MÚSICA, LA PÉRGOLA Y LOS MAUSOLEOS.

Inversión realizada: 30.000 €

XII).- INTERVENCIÓN DE EMERGENCIA Y DEL ESTUDIO PRELIMINAR Y PROPUESTA DEL TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA FUENTE DE LA PIEDRA ESCRITA.

Inversión realizada: 3.000 €

XIII).- EJECUCIÓN DE LAS INFRAESTRUCTURAS NECESARIAS PARA LA ILUMINACIÓN ARTÍSTICA DE LA IGLESIA DE SAN AGUSTÍN.

Inversión realizada: 37.438,45 €

MANUAL PARA LA RESTAURACIÓN DE FACHADAS

Inversión realizada: 3.000 €

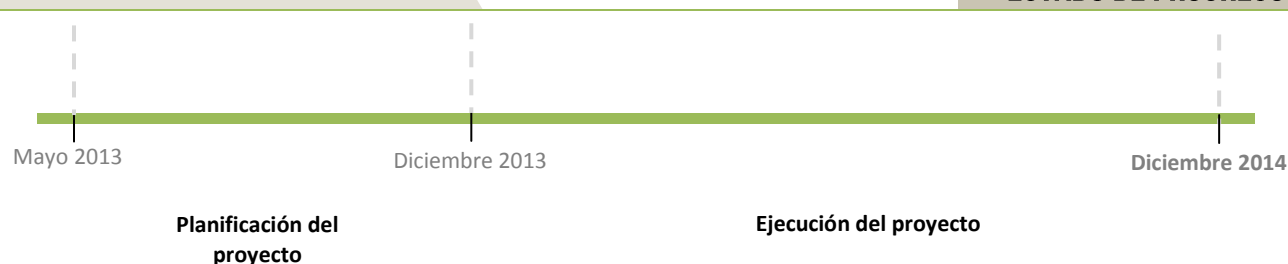
SISTEMA DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA

Inversión realizada: 18.000 €

VISOR WEB, específico de Patrimonio y Casco Histórico

Inversión realizada: 15.000 €

ESTADO DE PROGRESO



Existe un vínculo directo entre el proyecto de resiliencia urbana que presentamos y la gestión del bien patrimonial, puesto que lo que proponemos es un cambio en dicha gestión para que la crisis económica no afecte al cuidado del bien.

Los principales resultados inmediatos del proyecto han sido la generación de empleo, con el enriquecimiento patrimonial que supone la recuperación de oficios tradicionales (que han sido esenciales en la restauración de empedrados históricos, la revalorización del espacio público y los monumentos y la mayor representatividad de los elementos patrimoniales gracias a la mejora de su entorno. También hay que destacar el ahorro que han supuesto las actuaciones de conservación preventiva, que ha sido considerable.

A medio o largo plazo, todas estas actuaciones supondrán además un cambio de mentalidad en todos los agentes participantes –tanto las administraciones como los ciudadanos- en relación a la necesidad de proteger un patrimonio que también es suyo.

Algunas intervenciones concretas han logrado hacer del Centro Histórico un espacio más habitable con la dotación de sombras en las plazas, la mejora ambiental de calles, y la disminución de la contaminación visual. La mejora de pavimentos no sólo supone un beneficio estético para el

Tal y como se ha expuesto con anterioridad, el agente agresor frente al cual la ciudad debe mostrar su capacidad de resiliencia es la coyuntura económica. Los responsables de la gestión del Casco Histórico deben orientar sus esfuerzos hacia una política de actuaciones que encuentre las claves para de la crisis generar oportunidad y que no permita que el recorte presupuestario afecte a la conservación de los bienes patrimoniales.

De este modo se plantea que son los proyectos que contemplen el mayor impacto con la menor inversión los que deben pilotar la capacidad resiliente de la ciudad en términos urbanos y de protección patrimonial, bajo los preceptos de

paisaje urbano, también fomenta el aumento de los desplazamientos a pie, aspecto muy importante para mejorar la accesibilidad peatonal frente a la de vehículos. La limpieza de fachadas y la descontaminación visual permiten disfrutar de una visión adecuada de los bienes patrimoniales, desprovistos de todos los elementos que perjudican su imagen. Gracias a estas intervenciones la ciudad presenta una mejor imagen tanto para los cordobeses como para los visitantes.

Las mejoras en accesibilidad, como la colocación de barandillas de cuidado diseño en las escaleras, permiten hacer de Córdoba una ciudad inclusiva, una ciudad “amable”, aspecto que debe ser prioritario en todas las ciudades patrimoniales. El éxito del proyecto es perceptible en que los ciudadanos han hecho suyas las intervenciones y el Ayuntamiento de Córdoba va a dotar a la Delegación Especial de Patrimonio de un presupuesto aún mayor, unos 800.000 €, para que ésta planificación de actuaciones se convierta en una fórmula de gestión de continuidad, como estrategia de mejora para el Conjunto Histórico.

UN PROCESO INNOVADOR DE RESILIENCIA URBANA

creación de empleo, recuperación de técnicas tradicionales, sostenibilidad, ahorro energético, reciclaje, etcétera, que ya han sido explicados.

Es el primer año que se ha ejecutado un proyecto de este tipo centrado en el conjunto histórico y con una fórmula de sostenibilidad, y sus resultados han sido tan exitosos que ya se ha planteado su continuidad para el año 2015. En esta nueva programación incorporaremos todas las lecciones aprendidas, y con la puesta en funcionamiento de las herramientas de gestión (SIG, VISOR, MANUALES, etc.) podremos mejorar la comunicación con los ciudadanos y visitantes, y en la gestión de dichas actuaciones.

LAS VENTAJAS DEL PROYECTO PAR A LAS DEMÁS CIUDADES DEL PATRIMONIO MUNDIAL

El proyecto es transferible a cualquier otra ciudad patrimonial, atraviase o no dificultades económicas, ya que sólo puede arrojar efectos beneficiosos con una mejora de la gestión y la percepción del cuidado y respeto hacia el bien protegido.

La priorización de actuaciones insertas en una estrategia global, orientada hacia la creación de empleo y al ahorro que supone la conservación preventiva frente a las grandes intervenciones, el reciclaje de mobiliario y materiales, la recuperación de técnicas tradicionales, a la ejecución de medidas que supongan un ahorro energético en el espacio público, a la dotación de los espacios públicos para la celebración de actividades culturales, la adecuación del espacio público a su carácter patrimonial y de escala humana, la priorización de actuaciones de bajo coste y mucho impacto, la adopción de medidas para fomentar los desplazamientos a pie con la consiguiente mejora ambiental, y el embellecimiento de la ciudad con nuevas alineaciones arbóreas y plantación de arriates, entre las disposiciones más representativas, responden a una **planificación específica para**

ciudades patrimoniales y realizada desde administraciones públicas.

Además del modelo estratégico, también consideramos que es transferible la fórmula que estamos aplicando durante su ejecución y para comprobar el éxito del mismo, basado principalmente en una planificación adecuada en base a las necesidades y oportunidades detectadas, el presupuesto disponible y la temporización más adecuada, el seguimiento de las actuaciones como mejora de su ejecución, y el cierre del proyecto, con la transferencia de las enseñanzas que el desarrollo del mismo haya arrojado. Esta última fase será esencial para trazar las nuevas líneas de actuación prioritarias y descartar aquellas que hubieran resultado poco eficientes. Este continuo proceso de retroalimentación garantizará una optimización progresiva de las intervenciones en el futuro, y en este proceso queremos contar con la participación ciudadana, para lo que seguimos intentando incorporar fórmulas para hacer más ágil esta comunicación.

CONTACTOS

LA ALCALDESA	Isabel Ambrosio Palos	OFICIAL ENCARGADO	María Rosa Lara Jiménez
Mandate	Mayo 2015 – Mayo 2019	→ Papel/función	Arquitecta del Servicio de Proyectos de la Gerencia Municipal de Urbanismo y Coordinadora de la Gestión del Conjunto Histórico
		→ Dirección	Avenida Medina Azahara s/n – 14071 – CÓRDOBA - ESPAÑA
		→ Teléfono	0034 646 325 708 / 34 957 222 771
		→ Correo	rlara@ayuncordoba.es
		→ Sitio web	http://www.gmucordoba.es/