

# LA ANTIGUA GUATEMALA

## REHABILITACIÓN DEL REAL PALACIO DE LOS CAPITANES GENERALES DE LA ANTIGUA GUATEMALA

### CONSERVACIÓN Y VALORIZACIÓN – REHABILITACIÓN/NUEVOS USOS

El proyecto de conservación y rehabilitación de este edificio emblemático del centro de La Antigua Guatemala tiene por objetivo de promover un modelo de recuperación de edificios monumentales a beneficio de los habitantes y visitantes, cambiando el uso administrativo actual por usos a fines culturales, sociales y educativos y de servicio de atención a los turistas.

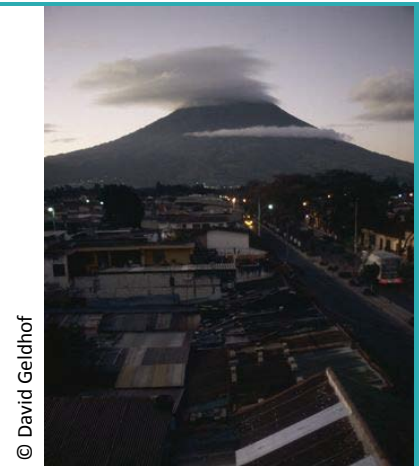
<b>TAMAÑO DE LA CIUDAD:</b>	52 700 hab	7 800 ha
<b>TAMAÑO DEL PROYECTO:</b>	–	0,5 ha

#### PRINCIPAL(ES) FUNCIÓN(ES) DE LA CIUDAD:

Ciudad de servicios, principal destino turístico en el país

#### PRINCIPAL(ES) FUNCIÓN(ES) DEL TERRITORIO DEL PROYECTO:

Edificio emblemático del centro histórico, uso administrativo

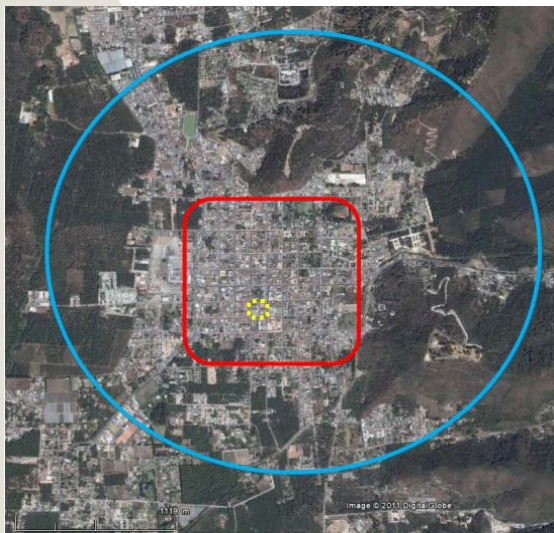


© David Geldhof

La Antigua Guatemala

IDENTIFICACIÓN

### ESCALA DEL PROYECTO



■ Ciudad

■ Bien inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial

■ Proyecto

### EL BIEN DEL PATRIMONIO MUNDIAL

#### ANTIGUA GUATEMALA

Inscripción	1978	La ciudad de La Antigua Guatemala, sede de la Capitanía General de Guatemala, fue fundada a principios del siglo XVI. Edificada a 1.500 metros de altura en una zona de sacudidas sísmicas, fue destruida en gran parte por un terremoto en 1773. Construida con arreglo a un trazado en damero inspirado en los principios del Renacimiento italiano, Antigua llegó a poseer en menos de tres siglos un gran número de monumentos soberbios.
Criterio(s)	(ii) (iii) (iv)	
Superficie	49 ha	

<b>DIAGNOSTICO/ ESTADO DE SITUACION</b>	Falta de un centro de encuentro en el que se fomente y promueva el desarrollo cultural integral y sostenible de los habitantes de la ciudad de La Antigua Guatemala y de visitantes nacionales y extranjeros. Descongestionar espacios urbanos como la plaza central y otros, que se utilizan para eventos de importancia nacional.
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	¿Cómo establecer una estrategia de desarrollo integral, sostenible y participativo para la rehabilitación del Real Palacio de los Capitanes Generales de la Antigua Guatemala? ¿Cómo diversificar los usos y aumentar la visibilidad antes los habitantes y turistas? ¿Cómo plantear un nuevo acercamiento al papel de los monumentos en la vida social y cultural?
<b>OBJECTIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➔ Rehabilitación del monumento histórico como un centro cultural de importancia nacional y mundial</li> <li>➔ Desarrollo del uso del edificio para acontecimientos protocolarios y se implementarán talleres, eventos artístico culturales, centros de información e interpretación, espacios para la promoción de la industria cultural local</li> <li>➔ Transmisión de los valores culturales a las presentes y futuras generaciones de guatemaltecos y guatemaltecas.</li> </ul>

LA INICIATIVA

Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala

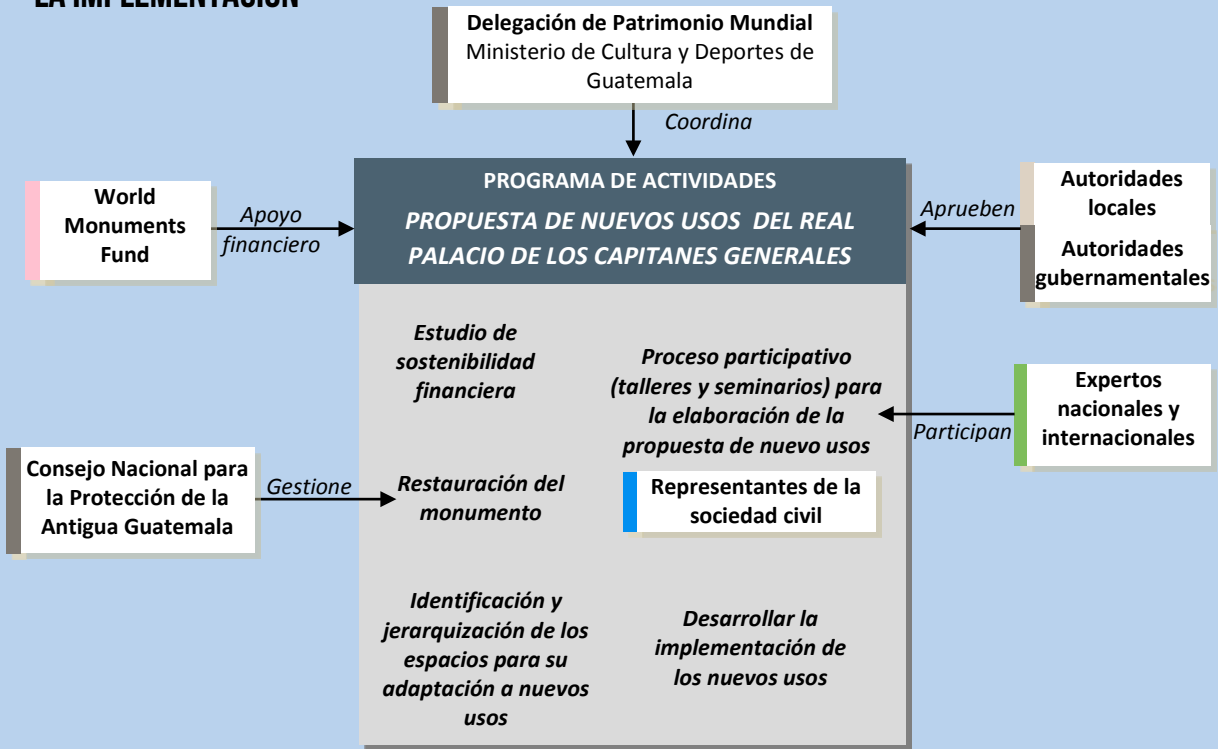
Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala

EL PILOTAJE / EL MANEJO

Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala

LA IMPLEMENTACIÓN

PARTICIPACIÓN CIUDADANA



ACTORES:

- Público local
- Público regional
- Público nacional
- Público internacional
- Privado
- Mixto
- Institución / ONG
- Sociedad civil

### HERRAMIENTAS DE LA GESTIÓN DEL BIEN

- Reglamento de Construcción y Urbanismo
- Reglamento de Localización de Establecimientos Abiertos al Público en la Zona de Restricción
- Reglamento del Plan de Ordenamiento Territorial
- Plan Maestro del Municipio de La Antigua Guatemala elaborado y en proceso de aprobación
- Plan Estratégico Territorial de La Antigua Guatemala
- Planes de Desarrollo Departamental y Municipal en el marco del Sistema Nacional de Planificación
- Planes Operativos Anuales en los que se considera la valorización de los monumentos del área

### HERRAMIENTAS ESPECÍFICAS DE LA GESTIÓN DEL PROYECTO

- Reglamento de Uso del monumento en el que se establecen los deberes y responsabilidades de los usuarios y visitantes

## LA FINANCIACIÓN

### PRECISIONES RELATIVAS A LA FINANCIACIÓN PÚBLICA

Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala

### FINANCIACIÓN INTERNACIONAL

World Monuments Fund

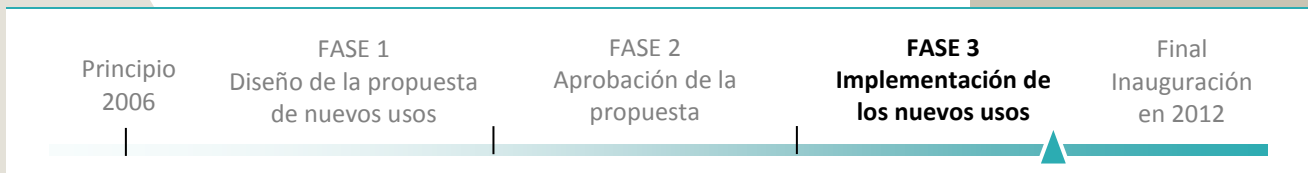
### VALOR TOTAL DEL PROYECTO

**\$ 2,400,000.00**

\$ 400,000.00 anuales del 2006 al 2011 para el proceso de restauración únicamente

Los recursos financieros para el proyecto del Real Palacio de los Capitanes Generales se han asignado al Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala, por una parte, a través del Presupuesto General de Ingresos y Egresos del Estado, cuyo ente ejecutor ha sido el Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala; y por la otra, por parte de World Monuments Fund, para la rehabilitación de algunos espacios para los nuevos usos del monumento.

## ESTADO DE PROGRESO



## ARTICULACION ENTRE EL PROYECTO Y EL VALOR DEL BIEN

El impacto que se obtendrá a largo plazo, está enmarcado en la recuperación de un bien patrimonial como un centro cultural de importancia mundial y articula funciones a beneficio de los ciudadanos y de los visitantes procurando una plataforma de intercambio y de gestión de los flujos turísticos (promoción de la región o de patrimonio cultural alrededor de la ciudad).

Permite dar una nueva vida al edificio y al entorno urbano del mismo.

El desarrollo de nuevos usos en el Real Palacio favorece la apropiación del patrimonio por los habitantes y visitantes, y propone un ejemplo a seguir para otros bienes no solo de La Antigua Guatemala sino del país y de la Región, que sean patrimonio nacional o mundial, para su adecuada intervención y valorización, así como para fomentar la participación ciudadana en los procesos de desarrollo cultural.

Los resultados inmediatos del proyecto que se han obtenido principalmente son: a) apoyo en la intervención del Real Palacio de los Capitanes Generales de La Antigua Guatemala; b) elaboración de la Propuesta de Uso del monumento, gestión para su aprobación y socialización de la misma; c) propuesta de implementación del Museo de Santiago en el Real Palacio, elaborada y aprobada; d) priorización de espacios ya intervenidos para su entrega e implementación.

A mediano y largo plazo, conforme se haga entrega de los espacios intervenidos que han sido priorizados para este proyecto, se iniciará con la implementación de éstos para su posterior utilización.

El documento relacionado con los lineamientos para la conservación de monumentos y sitios en Guatemala que se elaboró, éste se ha difundido a nivel nacional, como un aporte para realizar buenas prácticas en la intervención del patrimonio cultural del país.

El proceso de socialización realizado en el marco del proyecto, fortaleció los conocimientos tanto de la población local como nacional, en materia de conservación y restauración de patrimonio

Durante la actual fase de intervención es posible realizar visitas guiadas en el edificio por turistas nacionales y extranjeros, lo que le permite al sector dedicado al turismo desde ya, obtener ciertos beneficios.



El frente del Palacio en 2007



El patio en 2010

© World Monuments Fund

La participación ciudadana en este tipo de proyectos es básica.

Proyectos como este, que pretenden dotar a la ciudadanía de nuevos espacios para el fomento de la educación, el arte y la cultura, contribuyen no solo a los procesos de desarrollo local sino también al ordenamiento del entorno urbano y a darle una nueva vida al centro de la Ciudad Patrimonio de la Humanidad.

Como parte de las recomendaciones, que van íntimamente ligadas a las lecciones aprendidas, pueden mencionarse: a) fomentar la participación ciudadana en

los procesos de desarrollo cultural; b) proponer los usos de los bienes patrimoniales que vayan acorde a las medidas y tendencias de protección, conservación y difusión del patrimonio cultural, así como a las necesidades locales, nacionales y regionales; c) crear espacios de diálogo y de coordinación entre autoridades locales, gubernamentales nacionales, iniciativa privada, sociedad civil e instituciones internacionales, para la unificación de criterios técnicos y legales e intereses, que beneficien al patrimonio cultural de la Nación.

CUESTIONES

<b>ALCALDE</b>	Adolfo Vivar Marroquín	<b>CONTACTO TÉCNICO</b>	Blanca Estela Niño Norton
<b>Mandato</b>	2012-2016	→ <b>dirección</b>	6 calle y 7 avenida, Finca la Aurora Zona 13, Interior Museo Nacional de Arqueología y Etnología
		→ <b>teléfono</b>	00502 5205 5001
		→ <b>correo electrónico</b>	nino_norton@yahoo.com
		→ <b>pagina web</b>	-